

উত্তরা ইউনিভার্সিটি

স্কুল অভ আর্টস অ্যান্ড সোশ্যাল সায়েন্স
বাংলা বিভাগ

সিলেবাস

বিএ (অনার্স) বাংলা

বাড়ি-৪, রোড-১৫, সেক্টর-৬, উত্তরা মডেল টাউন, উত্তরা, ঢাকা-১২৩০

উত্তরা ইউনিভার্সিটি

স্কুল অভ আর্টস অ্যান্ড সোশ্যাল সায়েন্স

বাংলা বিভাগ

স্নাতক (সম্মান) প্রোগ্রামের

রূপরেখা ও সিলেবাস

ভূমিকা

মাতৃভাষার আকর্ষণ দুর্নিবার। বাংলাদেশে এটি রাত্নভাষার মর্যাদায় অধিষ্ঠিত আছে। মাতৃভাষায় ও সাহিত্যে শিক্ষার্থীদের বুৎপত্তি অর্জনের লক্ষ্যে উত্তরা ইউনিভার্সিটি বাংলায় স্নাতক (সম্মান) এবং স্নাতকোত্তর (এম.এ প্রিলিমিনারি ও ফাইনাল) প্রোগ্রামসমূহ চালু করতে যাচ্ছে।

প্রোগ্রামসমূহের রূপরেখা ও অধ্যয়নযোগ্য কোর্সের সিলেবাস পৃথক পৃথক ভাবে উল্লেখ করা গেল। বাংলাদেশ বিশ্ববিদ্যালয় মঞ্জুরী কমিশন (ইউজিসি) কর্তৃক প্রবর্তিত বিধিবিধান ও অনুমোদিত কোর্সের আলোকে প্রোগ্রামসমূহের কার্যক্রম পরিচালিত হবে। নিম্নে বাংলায় স্নাতক (সম্মান) প্রোগ্রামের রূপরেখা ও অধ্যয়নযোগ্য কোর্সের সিলেবাস উল্লেখ করা গেলঃ

বাংলায় স্নাতক (সম্মান)

- অর্জিতব্য ডিগ্রি

ঃ বাংলায় স্নাতক (সম্মান)

- ডিগ্রি অর্জনের যোগ্যতা

ঃ প্রত্যেক ছাত্র-ছাত্রীকে ২৯ টি আবশ্যিক বিষয় (Core Course) ও ৭ টি সাধারণ আবশ্যিক বিষয় (General Core Course) অধ্যয়ন করে অবশ্যই যথাক্রমে ১১৬+২১ সর্বমোট = ১৩৭ ক্রেডিট অর্জন করতে হবে।

- প্রোগ্রাম মেয়াদ

ঃ বার সেমিস্টার বা ৪ বছর

- অধ্যয়নযোগ্য কোর্সের সংখ্যা

ঃ ২৯+৭ = ৩৬

আবশ্যিক কোর্স

ঃ ২৯

সাধারণ আবশ্যিক কোর্স

ঃ ৭

- প্রতি কোর্সের ক্রেডিট আওয়ার

ঃ আবশ্যিক কোর্স = ৪

সাধারণ আবশ্যিক কোর্স = ৩

- সর্বমোট ক্রেডিট আওয়ার

ঃ ১৩৭

- প্রতি শিক্ষাবর্ষে সেমিস্টার সংখ্যা

ঃ প্রতি বছরে ৩ সেমিস্টার থাকবে

সেমিস্টারের নাম ও সময় নিম্নরূপঃ

স্প্রিং সেমিস্টার: জানুয়ারী-এপ্রিল

সামার সেমিস্টার: মে- আগস্ট

ফল সেমিস্টার: সেপ্টেম্বর- ডিসেম্বর

সেমিস্টারের মেয়াদ

ঃ ৪ মাস

প্রতি সেমিস্টারে গৃহীতব্য সর্বোচ্চ সংখ্যক কোর্স

ঃ ৪ অথবা অনূর্ধ্ব ১৫ ক্রেডিট

মূল্যায়ন পদ্ধতি

ঃ শিক্ষার্থী মূল্যায়ন হবে ধারাবাহিক। ধারাবাহিক মূল্যায়নের অংশ হিসাবে থাকবে দুটি লিখিত পরীক্ষা, অর্পিত কাজ, মৌখিক পরীক্ষা ও বিশ্ববিদ্যালয়ে উপস্থিতি।

ইউজিসি কর্তৃক প্রবর্তিত অভিন্ন গ্রেডিং পদ্ধতির মাধ্যমে শিক্ষার্থীদেরকে মূল্যায়ন করা হবে। (অভিন্ন গ্রেডিং পদ্ধতি নিম্নরূপ।

Grading System (UGC)

| Numerical Scores | Letter Grade | Grade Point |
|------------------|--------------|------------------|
| 80-100 | A+ | 4.00 (A plus) |
| 75-79 | A | 3.75 (A regular) |
| 70-74 | A- | 3.50 (A minus) |
| 65-69 | B+ | 3.25 (B plus) |
| 60-64 | B | 3.00 (B regular) |
| 55-59 | B- | 2.75 (B minus) |
| 50-54 | C+ | 2.50 (C plus) |
| 45-49 | C | 2.25 (C regular) |
| 40-44 | D | 2.00 |
| 00-39 | F | 00 |

নম্বর বণ্টন

ঃ সোমসটার ফাইনাল পরীক্ষা-৫০

মিডটার্ম পরীক্ষা-২৫

বিশ্ববিদ্যালয়/শ্রেণী কক্ষে উপস্থিতি-০৫

অর্পিত কাজ / ক্লাস টেস্ট-১০

মৌখিক পরীক্ষা-১০

কোন শিক্ষার্থীর কোন কোর্সের গ্রেডিং এ I বা (Incomplete) দেখানো থাকলে তাকে ঐ কোর্সটি পরবর্তী দুটি সেমিস্টারের মধ্যে সম্পন্ন করতে হবে। কোন শিক্ষার্থী ইচ্ছা করলে কোন কোর্স গ্রহণ থেকে অনুমতি সাপেক্ষে বিরত থাকতে পারে। তবে তাকে প্রোগ্রাম মেয়াদের মধ্যে ঐ কোর্স অবশ্যই সম্পন্ন করতে হবে।

অডিট কোর্স

ঃ জ্ঞান সমৃদ্ধ করার লক্ষে শিক্ষার্থী নির্ধারিত কোর্সের অতিরিক্ত কোর্স অধ্যয়ন করলে ঐ কোর্স মূল্যায়নের অনর্ডভুক্ত করা হবে না।

ভর্তি যোগ্যতা

ঃ ক. এস.এস.সি ও এইচ.এস.সি বা সমমানের পরীক্ষায় (২.৫+২.৫)= ৫

অথবা

খ. এস.এস.সি ও এইচ.এস.সি বা সমমানের পরীক্ষায় (৪+২) = ৬

অথবা

গ. এস.এস.সি ও এইচ.এস.সি বা সমমানের পরীক্ষায় (২+৪) = ৬

কোর্সসমূহের তালিকা ও বিষয়ভিত্তিক ক্রেডিট আওয়ার

আবশ্যিক বিষয় (Core Course)

| ক্রমিক নম্বর | কোর্সের শিরোনাম | ক্রেডিট | পৃষ্ঠা নম্বর |
|-----------------|---|------------|--------------|
| ০১ | বাংলাদেশ এবং বাঙালির ইতিহাস ও সংস্কৃতি | ৪ | ০৭ |
| ০২ | বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস -১ (প্রাচীন ও মধ্যযুগ) | ৪ | ০৯ |
| ০৩ | বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস-২ (আধুনিক যুগ, ১৮০১ থেকে ১৯৪৭ খ্রিষ্টাব্দ) | ৪ | ১০ |
| ০৪ | বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস-৩ | ৪ | ১৫ |
| ০৫ | বাংলা ব্যাকরণ ও ব্যবহারিক বাংলা | ৪ | ১০ |
| ০৬ | বাংলা উপন্যাস -১ | ৪ | ১১ |
| ০৭ | বাংলা উপন্যাস -২ | ৪ | ১৯ |
| ০৮ | বাংলা উপন্যাস-৩ | ৪ | ২৪ |
| ০৯ | বাংলা উপন্যাস-৪ | ৪ | ২৭ |
| ১০ | সাহিত্যের আঙ্গিক তত্ত্ব (রূপতত্ত্ব, রসতত্ত্ব), অলংকার, ছন্দ | ৪ | ১২ |
| ১১ | আধুনিক বাংলা কবিতা -১ | ৪ | ১৩ |
| ১২ | আধুনিক বাংলা কবিতা -২ | ৪ | ১৮ |
| ১৩ | আধুনিক বাংলা কবিতা-৩ | ৪ | ২২ |
| ১৪ | আধুনিক বাংলা কবিতা -৪ | ৪ | ২৫ |
| ১৫ | প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা কাব্য-১ | ৪ | ১৫ |
| ১৬ | মধ্যযুগের বাংলা কাব্য -২ | ৪ | ১৬ |
| ১৭ | বাংলা ছোটগল্প-১ | ৪ | ১৬ |
| ১৮ | বাংলা ছোটগল্প-২ | ৪ | ২৯ |
| ১৯ | বাংলা নাটক -১ | ৪ | ১৭ |
| ২০ | বাংলা নাটক-২ | ৪ | ২২ |
| ২১ | বাংলা প্রবন্ধ-১ | ৪ | ১৮ |
| ২২ | বাংলা প্রবন্ধ-২ | ৪ | ২৯ |
| ২৩ | বাংলা রম্যসাহিত্য ও ব্যঙ্গসাহিত্য | ৪ | ১৯ |
| ২৪ | বাংলা লোকসাহিত্য ও ফোকলোর তত্ত্ব | ৪ | ২০ |
| ২৫ | ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা | ৪ | ২৪ |
| ২৬ | পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব ও বাংলা সাহিত্য সমালোচনা | ৪ | ২৬ |
| ২৭ | অনুবাদে বিশ্বসাহিত্য | ৪ | ২৬ |
| ২৮ | স্মৃতিকথা ও ভ্রমণ সাহিত্য | ৪ | ২৮ |
| ২৯ | বাংলা ভাষার ইতিহাস, বাংলা লিপির উদ্ভব ও বিবর্তন এবং পাল্লিপি পাঠ ও পাঠ সমালোচনা | ৪ | ৩০ |
| মোট ক্রেডিট | | ২৯×৪ = ১১৬ | |

সাধারণ আবশ্যিক বিষয় (General Core Course)

| ক্রমিক নম্বর | কোর্সের শিরোনাম | ক্রেডিট | পৃষ্ঠা |
|-----------------|----------------------------|----------|--------|
| ০১ | Basic English Language-I | ৩ | ০৯ |
| ০২ | Basic English Language-II | ৩ | ১৭ |
| ০৩ | Computer Fundamentals-I | ৩ | ১৩ |
| ০৪ | Computer Fundamentals-II | ৩ | ২১ |
| ০৫ | মনোবিজ্ঞান | ৩ | ২৩ |
| ০৬ | সমাজবিজ্ঞান | ৩ | ২৫ |
| ০৭ | রাষ্ট্রবিজ্ঞান পরিচিতি | ৩ | ২৮ |
| | মোট ক্রেডিট | ৭×৩ = ২১ | |
| | সর্বমোট ক্রেডিট ১১৬+২১=১৩৭ | | |

সেমিস্টারভিত্তিক কোর্স, কোর্স কোড ও নম্বর

| বছর | সেমিস্টার | কোর্স কোড | কোর্সের শিরোনাম | ক্রেডিট |
|-------------------|-----------|-----------|---|---------|
| ১ম | ১ম | বাকক১১১ | বাংলাদেশ এবং বাঙালির ইতিহাস ও সংস্কৃতি | ৪ |
| | | বাকক ১১২ | বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস-১ | ৪ |
| | | বাজেক১১৩ | Basic English Language-1 | ৩ |
| | ২য় | বাকক ১২১ | বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস-২ | ৪ |
| | | বাকক ১২২ | বাংলা ব্যাকরণ ও ব্যবহারিক বাংলা | ৪ |
| | | বাকক ১২৩ | বাংলা উপন্যাস-১ | ৪ |
| | ৩য় | বাকক ১৩১ | সাহিত্যের আঙ্গিক তত্ত্ব (রূপতত্ত্ব, রসতত্ত্ব), অলংকার, ছন্দ | ৪ |
| | | বাকক ১৩২ | আধুনিক বাংলা কবিতা-১ | ৪ |
| | | বাজেক ১৩৩ | Computer Fundamentals-I | ৩ |
| ২য় | ১ম | বাকক ২১১ | বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস-৩ | ৪ |
| | | বাকক ২১২ | প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা কাব্য-১ | ৪ |
| | | বাকক২১৩ | বাংলা ছোটগল্প-১ | ৪ |
| | ২য় | বাকক ২২১ | মাধ্যযুগের বাংলা কাব্য-২ | ৪ |
| | | বাকক ২২২ | বাংলা নাটক-১ | ৪ |
| | | বাজেক ২২৩ | Basic English Language-II | ৩ |
| | ৩য় | বাকক ২৩১ | আধুনিক বাংলা কবিতা-২ | ৪ |
| | | বাকক ২৩২ | বাংলা প্রবন্ধ-১ | ৪ |
| | | বাকক ২৩৩ | বাংলা রম্যসাহিত্য ও ব্যঙ্গসাহিত্য | ৪ |
| ৩য় | ১ম | বাকক ৩১১ | বাংলা উপন্যাস-২ | ৪ |
| | | বাকক ৩১২ | বাংলা লোকসাহিত্য ও ফোকলোর তত্ত্ব | ৪ |
| | | বাজেক৩১৩ | Computer Fundamentals-11 | ৩ |
| | ২য় | বাকক ৩২১ | আধুনিক বাংলা কবিতা-৩ | ৪ |
| | | বাকক ৩২২ | বাংলা নাটক-২ | ৪ |
| | | বাজেক ৩২৩ | মনোবিজ্ঞান | ৩ |
| | ৩য় | বাকক ৩৩১ | বাংলা উপন্যাস-৩ | ৪ |
| | | বাকক ৩৩২ | ভাষা বিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা | ৪ |
| | | বাজেক ৩৩৩ | সমাজবিজ্ঞান | ৩ |
| ৪র্থ | ১ম | বাকক ৪১১ | আধুনিক বাংলা কবিতা-৪ | ৪ |
| | | বাকক ৪১২ | পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব ও বাংলা সাহিত্যে সমালোচনা | ৪ |
| | | বাকক ৪১৩ | অনুবাদে বিশ্বসাহিত্য | ৪ |
| | ২য় | বাকক ৪২১ | বাংলা উপন্যাস-৪ | ৪ |
| | | বাকক ৪২২ | স্মৃতিকথা ও ভ্রমণকাহিনী | ৪ |
| | | বাজেক ৪২৩ | রাষ্ট্রবিজ্ঞান পরিচিতি | ৩ |
| | ৩য় | বাকক ৪৩১ | বাংলা ছোটগল্প- ২ | ৪ |
| | | বাকক ৪৩২ | বাংলা প্রবন্ধ-২ | ৪ |
| | | বাকক ৪৩৩ | বাংলা ভাষার ইতিহাস, বাংলা লিপির উদ্ভব ও বিবর্তন এবং পাল্লুলিপি পাঠ ও পাঠ সমালোচনা | ৪ |
| সর্বমোট ক্রেডিট = | | | | ১৩৭ |

সেমিস্টারভিত্তিক কোর্সসমূহের সিলেবাস

প্রথম বর্ষঃ প্রথম সেমিস্টার

বাকক-১১১.বাংলাদেশ এবং বাঙালির ইতিহাস ও সংস্কৃতি

ক) বাংলাদেশের ইতিহাস (৩০ নম্বর)

প্রাচীন, মধ্য ও আধুনিক যুগের বাংলাদেশের প্রাথমিক পরিচয়, বিভিন্ন জনপদের পরিচয় ও ভৌগোলিক সীমারেখা, বাংলা নামের উদ্ভব ও বিবর্তন, রাষ্ট্রীয় ইতিহাস।

খ) বাঙালির ইতিহাস (৪০ নম্বর)

ইতিহাস ও সংস্কৃতির স্বরূপ, ইতিহাস ও সংস্কৃতি সম্বন্ধে ধারণার বিবর্তন, বাঙালির প্রাগৈতিহাসিক পটভূমি, বাঙালির নৃতাত্ত্বিক পরিচয় ও জাতিগঠন প্রক্রিয়া, সমাজ ও রাজনীতি, বাঙালির সংস্কৃতির উৎস, প্রাগৈতিহাসিক অনুষ্ঠান, বাঙালির সংস্কৃতির ইতিহাসঃ ধর্ম, দর্শন, লোকশিল্প, স্থাপত্য, ভাস্কর্য, চিত্রশিল্প, নৃত্যগীত।

গ) বাংলাদেশের মুক্তিযুদ্ধের ইতিহাস (৩০ নম্বর)

১৯০৫ সালের বঙ্গ-ভঙ্গ ও তার প্রতিক্রিয়া, ১৯৪৭-এ ভারত-বিভক্তি, পূর্ব বাংলায় নব্য-ঔপনিবেশিক পরিণতি, রাষ্ট্রভাষা আন্দোলন, যুক্তফ্রন্ট ও একুশ দফা, ১৯৫৪-এর নির্বাচন ও যুক্তফ্রন্টের পরিণতি, পাকিস্তানের সংবিধান (১৯৫৬), কাগমারি সম্মেলন, পাকিস্তানে সামরিক স্বৈরশাসনের অভ্যুদয়, পাকিস্তানের অধীন পূর্ব বাংলার রাজনৈতিক-সামাজিক-অর্থনৈতিক দুরবস্থা, পূর্ব বাংলার সংস্কৃতি বিনাশে পাকিস্তানি উদ্যোগ ও সাংস্কৃতিক আন্দোলন, ৬ দফা ও স্বায়ত্তশাসনের আন্দোলন, ১৪ দফা কর্মসূচি, আগরতলা ষড়যন্ত্র মামলা, ১১ দফা ও ১৯৬৯-এর গণ-অভ্যুত্থান, সত্তরের সাধারণ নির্বাচন এবং নির্বাচনোত্তর ষড়যন্ত্র ও একাত্তরের অসহযোগ আন্দোলন, ৭ মার্চ বঙ্গবন্ধুর ভাষণ, ২৫ মার্চ পাকিস্তানি সশস্ত্র বাহিনীর গণহত্যা আরম্ভ, বাঙালির প্রতিরোধ সংগ্রাম, প্রবাসী বাংলাদেশের সরকার, মুক্তিযুদ্ধ ও স্বাধীন বাংলাদেশের প্রতিষ্ঠা, স্বাধীন বাংলাদেশের রাজনৈতিক-সামাজিক-সাংস্কৃতিক ক্রমবিকাশ।

সহায়ক গ্রন্থ :

| | | |
|------------|---|--|
| অজয় রায় | : | আদি বাঙালি : নৃতাত্ত্বিক ও সমাজতাত্ত্বিক বিশ্লেষণ |
| অতুল সুর | : | বাঙলা ও বাঙালীর বিবর্তন বাঙালীর নৃতাত্ত্বিক পরিচয় বাঙলার সামাজিক ইতিহাস |
| আহমদ শরীফ | : | বাঙলা, বাঙালী ও বাঙালীত্ব মধ্যযুগের সাহিত্যে সমাজ ও সংস্কৃতির রূপ |
| আবদুল করিম | : | বাংলার ইতিহাস: সুলতানী আমল |

| | | |
|-----------------|---|---|
| আবদুল করিম | : | বাংলার ইতিহাস: মুঘল আমল |
| কাজী আবদুল ওদুদ | : | বাংলার জাগরণ |
| কামরুদ্দীন আহমদ | : | পূর্ব বাংলার সমাজ ও রাজনীতি Social History of Bengal and the Birth of Bangladesh |
| গোপাল হালদার | : | বাঙালী সংস্কৃতির রূপ |

| | |
|------------------------|---|
| | সংস্কৃতির রূপান্ধর |
| গোলাম মুরশিদ | : হাজার বছরের বাঙালি সংস্কৃতি স্বাধীনতা সংগ্রামে সাংস্কৃতিক পটভূমি |
| নীহাররঞ্জন রায় | : বাঙ্গালীর ইতিহাস(আদিপর্ব) |
| ড. মুহম্মদ আব্দুর রহীম | : বাংলার মুসলমানদের ইতিহাস |
| বদরদ্দীন উমর | : পূর্ব বাংলার ভাষা আন্দোলন ও তৎকালীন রাজনীতি |
| বিনয় ঘোষ | : বাংলার সামাজিক ইতিহাস |
| মঈদুল হাসান | : মূলধারা'৭১ |
| রফিকুল ইসলাম | : বাংলাদেশের স্বাধীনতা সংগ্রাম |
| রমেশচন্দ্র মজুমদার | : বাংলাদেশের ইতিহাস(১ম ও ৪র্থ খণ্ড) |
| সাজিদ-উর রহমান | : পূর্ব বাংলার সাংস্কৃতিক আন্দোলন |
| সুকুমার সেন | : প্রাচীন বাঙ্গালা ও বাঙ্গালী মধ্যযুগের বাঙ্গালা ও বাঙ্গালী |
| সৈয়দ মুজতবা আলী | : পূর্ব-পাকিস্তানের রাষ্ট্রভাষা |
| হুমায়ুন আজাদ | : ভাষা আন্দোলনঃসাহিত্যিক পটভূমি |
| A M A Muhith | : Emergence of Bangladesh |
| Archer K Blood | : The cruel Birth of Bangladesh |
| Siddiq Salik | : Witness to Surrender |
| Subrata Ray Chowdhury: | Genesis of Bangladesh |

বাকক-১১২: বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস - ১
(প্রাচীন ও মধ্যযুগ)

| | |
|---------------|---|
| ক.প্রাচীন যুগ | : ১২০০ খ্রিষ্টাব্দ পর্যন্ত (২০ নম্বর) |
| খ.মধ্যযুগ | : ১২০১ থেকে ১৮০০ খ্রিষ্টাব্দ পর্যন্ত (৮০ নম্বর) |

সহায়ক গ্রন্থ :

| | |
|-----------------|-----------------------------------|
| অরবিন্দ পোদ্দার | : মানবধর্ম ও বাংলা কাব্যে মধ্যযুগ |
|-----------------|-----------------------------------|

ক্রেডিট ৪
১০০ নম্বর

| | | |
|---------------------------|---|--|
| অসিতকুমার বন্দোপাধ্যায় | : | বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত (১ম ও ২য় খণ্ড) |
| মুহম্মদ শহীদুল- আহ | : | বাংলা সাহিত্যের কথা (১ম ও ২য় খণ্ড) |
| আহমদ শরীফ | : | বাঙালী ও বাঙলা সাহিত্য (১ম ও ২য় খণ্ড) |
| আশুতোষ ভট্টাচার্য | : | বাংলা মঙ্গল কাব্যের ইতিহাস |
| আনিসুজ্জামান (সম্পাদিত) | : | বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (১ম খণ্ড) |
| গোপাল হালদার | : | বাংলা সাহিত্যের রূপরেখা (১ম খণ্ড) |
| মুহম্মদ এনামুল হক | : | মুসলিম বাংলা সাহিত্য |
| মুহম্মদ শহীদুল- আহ | : | বাংলা সাহিত্যের কথা (১ম ও ২য় খণ্ড) |
| সুকুমার সেন | : | বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (১ম ও ২য় খণ্ড) |
| সুখময় মুখোপাধ্যায় | : | প্রাচীন বাংলা সাহিত্যের কালক্রম |
| ভূদেব চৌধুরী | : | বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা (১ম পর্যায়) |

৩ ক্রেডিট
১০০নম্বর

বাজেক-১১৩: Basic English Language-I

1. The tenses and Their use
2. The articles and their use
3. The cases of pronouns and nouns
4. Adjectives and Adverbs- Comparison
5. The passive Voice
6. The modal verbs and their use
7. Mood and tense in conditional sentences
8. Transformation of sentences
9. The punctuation marks
10. The prepositions and their use
11. Formation of interrogative sentences using Interrogative pronoun and interrogative adverbs words.
12. The patterns of sentences and their use
13. Relative clauses and their use

Reference Book:

Intermediate English Grammar with Answer- Third edition By Raymond Murphy.
A Practical English Grammar By A.J.Thomson, A.V. Martinant.

প্রথম বর্ষ ঃ দ্বিতীয় সেমিস্টার

বাকক-১২১: বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস - ২
(আধুনিক যুগ, ১৮০১ থেকে ১৯৪৭খ্রিষ্টাব্দ)

৪ ক্রেডিট
১০০ নম্বর

সহায়ক গ্রন্থ :

| | | |
|---------------|---|--|
| অজিতকুমার ঘোষ | : | বাংলা নাটকের ইতিহাস |
| আনিসুজ্জামান | : | মুসলিম মানস ও বাংলা সাহিত্য বাংলা সাময়িক পত্র পুরোনো বাংলা গদ্য |

| | | |
|---|---|--|
| কাজী আবদুল মান্নান | : | আধুনিক বাংলা সাহিত্যে মুসলিম সাধনা |
| আবুল কাসেম ফজলুল হক | : | উনিশ শতকের মধ্যশ্রেণী ও বাংলা সাহিত্য |
| ওয়াকিল আহমদ | : | বাংলা সাহিত্যের পুরাবৃত্ত (২য় খণ্ড) |
| গোপাল হালদার | : | বাংলা সাহিত্যের রূপরেখা (২য় খণ্ড) |
| মোহাম্মদ মনিবুজ্জামান | : | আধুনিক বাংলা কাব্যে হিন্দু-মুসলমান সম্পর্ক |
| সুকুমার সেন | : | বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস (২য় খণ্ড) বাঙালা সাহিত্যে গদ্য |
| শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় | : | বঙ্গসাহিত্যে উপন্যাসের ধারা |
| সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায় | : | বাংলা উপন্যাসের কালানুক্রম |
| হুমায়ুন কবির | : | বাঙলার কাব্য |
| গোলাম মুরশিদ | : | কালানুক্রমে বাংলা গদ্য: ঔপনিবেশিক আমলের বাংলা গদ্য |
| S.K.Das - Early Bengali Prose: Carrey to vidyasagar | | |

৪ ক্রেডিট
১০০ নম্বর

বাকক-১২২: বাংলা ব্যাকরণ ও ব্যবহারিক বাংলা

- ক) বাংলা ভাষার পরিচিতি
- খ) সাধু ভাষা, চলিত ভাষা, প্রমিত ভাষা, আঞ্চলিক ভাষা,
- গ) ধ্বনি, বর্ণ, অক্ষর
- ঘ) শব্দ (প্রকারভেদ, গঠন প্রক্রিয়া)
- ঙ) বাক্য
- চ) বাংলা বানানের নিয়ম ও বানান সংস্কার
- ছ) উচ্চারণ সূত্র
- জ) বিরাম চিহ্নের ব্যবহার
- ঝ) বাংলা পরিভাষা
- ঞ) বচন
- ট) ভাষা শুদ্ধি
- ঠ) অভিধান: বিভিন্ন দিক ও ব্যবহার বিধি
- ড) প্রতিবেদন লিখন

সহায়ক গ্রন্থ:

| | | |
|---|---|---|
| রফিকুল ইসলাম | : | বাংলা ব্যাকরণ সমীক্ষা |
| জ্যোতিভূষণ চাকী | : | বাংলা ভাষার ব্যাকরণ |
| সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় | : | ভাষা প্রকাশ ও বাঙ্গালা ব্যাকরণ |
| মোহাম্মদ আবদুল কাইয়ুম | : | অভিধান |
| রাজশেখর বসু (সংকলিত) | : | চলনশিষ্টকা |
| মনীন্দ্রকুমার ঘোষ | : | বাংলা বানান |
| পবিত্র সরকার | : | বাংলা বানান সংস্কার : সমস্যা ও সম্ভাবনা |
| জাতীয় গণমাধ্যম ইন্সটিটিউট প্রকাশিত: ব্যবহারিক বাংলা উচ্চারণ অভিধান | | |
| রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | : | বাংলা শব্দতত্ত্ব |
| বাংলা একাডেমী প্রকাশিত | : | প্রসঙ্গ বাংলা ভাষা পশ্চিমবঙ্গ |
| বাংলা একাডেমী প্রকাশিত | : | বাংলা ভাষার প্রয়োগ ও অপপ্রয়োগ |
| মাহবুবুল হক | : | বাংলা বানানের নিয়ম |
| অজিতকুমার গুহ, ডঃ আনিসুজ্জামান | : | নতুন বাংলা রচনা |

৪ ক্রেডিট
১০০নম্বর

বাকক-১২৩: বাংলা উপন্যাস -১

- ক) বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় : কৃষ্ণকান্ধের উইল
খ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর : চোখের বালি
গ) মীর মশাররফ হোসেন : বিষাদ-সিন্ধু
ঘ) হুমায়ুন কবির : নদী ও নারী

সহায়ক গ্রন্থ:

- অচ্যুত গোস্বামী : বাংলা উপন্যাসের ধারা
অরবিন্দ পোদ্দার : বঙ্কিম মানস
ক্ষেত্রগুপ্ত : বঙ্কিমচন্দ্রের উপন্যাস :শিল্পরীতি
আনিসুজ্জামান : মুসলিম মানস ও বাংলা সাহিত্য
মোহাম্মদ আবদুল কাইউম : মীর মশাররফ হোসেন ও শতবর্ষে 'বিষাদ-সিন্ধু'
মোহাম্মদ আবদুল আউয়াল : মীর মশাররফের গদ্যরচনা
আবুল আহসান চৌধুরী : মীর মশাররফ হোসেনের সাহিত্যকর্ম ও সমাজচিন্তা
সুবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত : বঙ্কিমচন্দ্র
মুনীর চৌধুরী : মীর-মানস
সৈয়দ আকরম হোসেন : রবীন্দ্রনাথের উপন্যাস: চেতনালোক ও শিল্পরূপ
শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় : বঙ্গ সাহিত্যে উপন্যাসের ধারা
সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায় : বাংলা উপন্যাসের কালান্ধর
সত্যব্রত দে : রবীন্দ্র-উপন্যাস সমীক্ষা
অর্চনা মজুমদার : রবীন্দ্র -উপন্যাস পরিক্রমা
শেখ আতাউর রহমান : বাংলা কথাসাহিত্য: মুসলিম চরিত্র, পরিবার ও সমাজ

প্রথম বর্ষ :তৃতীয় সেমিস্টার

৪ ক্রেডিট
১০০ নম্বর

বাকক-১৩১: সাহিত্যের আঙ্গিকতত্ত্ব (রূপতত্ত্ব, রসতত্ত্ব), অলংকার, ছন্দ

ক) রূপতত্ত্ব (২৫ নম্বর)

কবিতা (মহাকাব্য, গীতিকবিতা, সনেট), ছোটগল্প, উপন্যাস, নাটক, প্রবন্ধের সংজ্ঞার্থ এবং প্রকারভেদ ও শিল্পরূপ।

খ) রসতত্ত্ব (২৫ নম্বর)

কাব্য ও চিত্রকাব্য, কাব্যের দেহ ও আত্মা, ধ্বনি, রস, অলংকার, রীতি, গুণ, ভাব, গুণিত্য।

গ) অলংকার (২৫ নম্বর)

শব্দালংকার : অনুপ্রাস, যমক, শেণ্চম, বক্রোক্তি।

অর্থালংকার:সাদৃশ্যমূলক অলংকার (উপমা, উৎপ্রেক্ষা, রূপক, ভ্রান্তিভ্রমান, সমাসোক্তি ও অতিশয়োক্তি);

বিরোধমূলক অলংকার (বিরোধাভাস, বিষম ও বিশেষোক্তি);

দৃঢ়প্রতীতিমূলক অলংকার (ব্যাজস্ফুটি ও স্বভাবোক্তি)

ঘ) ছন্দ (২৫ নম্বর)

ছন্দের সংজ্ঞা ও শ্রেণীবিভাগ, ধ্বনি ও মাত্রা, চরণ, পর্ব, স্ফটক, স্বরবৃত্ত, মাত্রাবৃত্ত ও অক্ষরবৃত্ত ছন্দের বিকাশধারা ও বৈচিত্র্য, ছন্দ-বিশেষণ।

সহায়ক গ্রন্থ:

| | |
|---------------------------|---|
| অজিতকুমার ঘোষ | : নাটকের কথা |
| অতুলগুপ্ত | : কাব্য জিজ্ঞাসা |
| অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় | : সমালোচনার কথা |
| আবদুল কাদির | : ছন্দ-সমীক্ষা |
| ক্ষুদিরাম দাশ | : বাংলা কাব্যের রূপ ও রীতি |
| জীবেন্দ্র সিংহ রায় | : বাংলা ছন্দ |
| দিলীপকুমার রায় | : ছন্দসিকী |
| দেবীপদ ভট্টাচার্য | : উপন্যাসের কথা |
| নরেন বিশ্বাস | : অলংকার অন্বেষণ কাব্যতত্ত্ব অন্বেষণ |
| নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় | : সাহিত্যে ছোটগল্প |
| পবিত্র সরকার | : বাংলা ছন্দ |
| প্রবোধচন্দ্র সেন | : ছন্দ-পরিক্রমা |
| মোহাম্মদ মনিরুজ্জামান | : বাংলা কবিতার ছন্দ |
| রথীন্দ্রনাথ রায় | : ছোটগল্পের কথা |
| রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | : ছন্দ |
| শিশিরকুমার দাশ | : আরিস্টটল:কাব্যতত্ত্ব |
| শ্রীশচন্দ্র দাশ | : সাহিত্য সন্দর্শন |
| শ্যামাপদ চক্রবর্তী | : অলংকার-চন্দ্রিকা |
| বিমলকৃষ্ণ সরকার | : কবিতার কথা |
| অমূল্যধন মুখোপাধ্যায় | : বাংলা ছন্দের মূলসূত্র |
| শুদ্ধস্বভূ বসু | : অলংকার জিজ্ঞাসা |

৪ ক্রেডিট
১০০ নম্বর

বাকক-১৩২: আধুনিক বাংলা কবিতা-১

- ক)মাইকেল মধুসূদন দত্ত : মেঘনাদবধ কাব্য,বীরাঙ্গনাকাব্য,চতুর্দশপদী কবিতাবলী (৪০ নম্বর)
খ) কাজী নজরুল ইসলাম : অগ্নি-বীণা,সাম্যবাদী,চক্রবাক (৩০ নম্বর)
গ) জসীম উদ্দীন : নকশী কাঁথার মাঠ,সোজনবাদিয়ার ঘাট,রাখালী (৩০ নম্বর)

সহায়ক গ্রন্থ:

| | |
|--------------------------|---|
| আজহারউদ্দীন খান | : বাংলা সাহিত্যে নজরুল |
| আবদুল মান্নান সৈয়দ | : কাজী নজরুল ইসলাম:কবি ও কবিতা |
| আবু হেনা মোস্‌ড়ফা কামাল | : শিল্পীর রূপানুভূতি |
| ক্ষেত্রগুপ্ত | : মধুসূদনের কবি আত্মা ও কাব্যশিল্প |
| গোলাম মুরশিদ | : আশার ছলনে ভুলি:মাইকেল জীবনী |
| আতাউর রহমান | : নজরুল কাব্য সমীক্ষা |
| সৈয়দ আলী আহসান | : মধুসূদনের কবিকৃতি ও কাব্যাদর্শ |
| রফিকুল ইসলাম | : কাজী নজরুল ইসলাম:জীবন ও সৃষ্টি |
| সুরেশচন্দ্র মৈত্র | : বাংলা কবিতার নবজন্ম মাইকেল মধুসূদন দত্ত:জীবন ও সাহিত্য |
| সুশীলকুমার গুপ্ত | : নজরুল চরিত-মানস |
| মোবাস্‌শের আলী | : মধুসূদন ও নবজাগৃতি |
| শীতাংশু মৈত্র | : যুগ্মের মধুসূদন |

সুনীলকুমার মুখোপাধ্যায় : জসীম উদ্দীন

৩ ক্রেডিট
১০০নম্বর

বাজেক-১৩৩ Computer Fundamentals-1

Introduction to computer and importance of computer
Definition, characteristics
Type of computer: Analog, Digital, Hybrid.
Classification of computer: Super, Mainframe, Mini, Micro
Importance of using computer
Difference between computer and calculator

History of computer

Ancient calculator, Abacus, Difference Engine, Punch card, Analytic engine, Electric computer ,
1st, 2nd, 3rd, 4th and 5th generation computer ,
Application of computers in different fields
Use of computer in Research, Education, Medical Science, Business Banking, Music, Drawing,
Picture, Industry and Transportation, Social effect & relationship,
Data processing –Data collection, Symbol /Character, Item, Field, Record, File flow chart,
Organization of computer system
CPU, ALU, Main memory, Chips, Secondary memory Disk/Hard disk, Input and output, Device,
Magnetic disk tape Diskette/Floppy disk, Terminal, Printer .

Numbering system and Boolean Algebra
Decimal, Binary, Octal, Hexadecimal, AscIIcode, Boolean, Algebra.

Introduction of software

DOS +WINDOWS
Disk operating system on WINDOWS
Microsoft word processing (MS Word)
Spreadsheet analysis & database
Programming and BASIC Programming
Different stage of programming
Algorithm and flow chart

Basic program

Mathematical expression
System command in Basic
Job control commands
LOOP, ARRAY, FUNCTION

Reference Book:

operating system principales – Abraham siberschatz
peter Baver Galiv – Greg Gagne.
Computer Fundamentals - M. A Lutfur Rahman
Introduction to computer science - Salish Jain

আধুনিক কম্পিউটার বিজ্ঞান - ডক্টর মোহাম্মদ লুৎফর রহমান
মোহাম্মদ আলমগীর হোসেন

দ্বিতীয় বর্ষ: প্রথম সেমিস্টার

৪ ক্রেডিট
১০০ নম্বর

বাকক-২১১: বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস-৩
(১৯৪৭ থেকে ২০০০ খ্রিষ্টাব্দ পর্যন্ত)

সহায়ক গ্রন্থ:

| | |
|--------------------------------|---|
| খান সারওয়ার মুরশিদ (সম্পাদিত) | : সমকালীন বাংলা সাহিত্য |
| সাজিদ-উর-রহমান | : পূর্ব -বাংলার রাজনীতি সংস্কৃতি ও কবিতা |
| সুকুমার বিশ্বাস | : বাংলাদেশের নাট্যচর্চা ও নাটকের ধারা |
| সৈয়দ আকরম হোসেন | : বাংলাদেশের সাহিত্য ও অন্যান্য প্রসঙ্গ |
| বিশ্বজিৎ ঘোষ | : বাংলাদেশের সাহিত্য |
| হাসান হাফিজুর রহমান | : আধুনিক কবি ও কবিতা বাংলাদেশের সাহিত্য :বিনাসী |
| সরদার ফজলুল করিম (সম্পাদিত) | : আমাদের সাহিত্য |
| মোহাম্মদ মনিবুজ্জামান | : কালের কলেণ্ডাল |
| সুনীল কুমার মুখোপাধ্যায় | : সাহিত্য সমীক্ষা |
| ড. হরপ্রসাদ মিত্র | : সাহিত্য বিচিন্তা |

বাকক-২১২: প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা কাব্য-১

ক) চর্যাপদ (অতীন্দ্র মজুমদার সম্পাদিত) অথবা

বৌদ্ধগান ও দোহা (মুহাম্মদ শহীদুল্লাহ সম্পাদিত)

[প্রাথমিক আলোচনা, তত্ত্ব, প্রকৃতি, সমাজ, সংস্কৃতি ইত্যাদি]

নির্বাচিত পদসমূহ ১,২,৩,৫,৬,৭,৯,১০,১৩,১৮,২৮,৩৩,৪০,৪৫,৪৯,৫০

নব-চর্যাপদ(শশিভূষণ দাশগুপ্ত সম্পাদিত)

নির্বাচিত পদ:১,২,৯,২০,২৭।

খ) বড়ু চন্দীদাস: শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন: (বসন্ত রঞ্জন রায় বিদ্বদল- ভ সম্পাদিত)

নির্বাচিত অংশ: বংশী ও বিরহ খণ্ড

গ) বৈষ্ণব পদাবলী (মুহাম্মদ আবদুল হাই ও আহমদ শরীফ সম্পাদিত 'মধ্যযুগের বাংলা গীতি কবিতা'র নির্বাচিত পদসমূহ)

বৈষ্ণব পদ: ৪, ১৫, ২৫, ৫২, ৫৩, ৫৭, ৬১, ৮৩, ৯১, ১১৪, ১২৪, ১৪৮, ১৫০, ১৬৫, ১৮৮, ১৯০,

১৯৪, ২০৫, ২৪৭, ২৪৯, ২৭১, ২৭৮, ২৮০, ২৮৪, ২৮৬, ২৯০, ২৯১, ২৯৯, ৩০৮।

ঘ) i. শাক্ত পদাবলীঃ ১, ৩, ১০, ১৬, ২৩, ২৫, ৩৭, ৫৬।

ii. বাউল পদাবলীঃ ১, ৩, ৪, ৫, ৬, ১২, ১৩, ৩৮, ৫০।

(প্রতিটি বিভাগের প্রাথমিক আলোচনা, সুফীতত্ত্বের সঙ্গে বৈষ্ণবতত্ত্বের সাদৃশ্য-বৈসাদৃশ্য, উন্মেষ ও বিকাশ, পরিভাষা ইত্যাদি)।

অনুসরণীয় গ্রন্থ :

| | |
|------------------------------|--|
| অতীন্দ্র মজুমদার | : চর্যাপদ |
| অতুলচন্দ্র মুখোপাধ্যায় | : গৌড়ীয় বৈষ্ণব কাব্য |
| অমিত্রসূদন ভট্টাচার্য | : বড়ু চন্দ্রীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন |
| অরবিন্দ পোদ্দার | : মানবধর্ম ও বাংলাকাব্যে মধ্যযুগ |
| অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় | : নবচর্যাপদ |
| ক্ষেত্রগুপ্ত | : প্রাচীন কাব্যসৌন্দর্য ও নবমূল্যায়ন |
| তারাশঙ্কর মুখোপাধ্যায় | : শ্রীকৃষ্ণকীর্তন |
| নীলরতন সেন | : বৈষ্ণব পদাবলী পরিচয় |
| ব্রজেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য | : পদাবলী পরিচয় |
| শঙ্করীপ্রসাদ বসু | : মধ্যযুগের কবি ও কাব্য |
| সুকুমার সেন | : চর্যাগীতি পদাবলী |
| হরপ্রসাদ শাস্ত্রী (সম্পাদিত) | : হাজার বছরের পুরানো বাঙ্গালা ভাষায় বৌদ্ধ গান ও দোঁহা |
| হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় | : পদাবলী পরিচয় |
| চর্যা-পরিচিতি | : এবাদত হোসেন |
| বড়ু চন্দ্রীদাসের কাব্য | : মুহম্মদ আবদুল হাই ও আনোয়ার পাশা (সম্পাদিত) |
| S.K.De | : History of Vaishnava Faith and Movement |

৪ ক্রেডিট
১০০ নম্বর

বাকক-২১৩: বাংলা ছোটগল্প-১

- ক) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর : পোস্ট মাস্টার, খোকাবাবুর প্রত্যাবর্তন, একরাত্রি, মধ্যবর্তিনী, শালিড়, সমাপ্তি, ক্ষুধিত পাষণ, কঙ্কাল, সমস্যা পূরণ, মুসলমানীর গল্প।
- খ) প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় : বলবান জামাতা, কাশীবাসিনী, প্রণয়-পরিণাম, দেবী, আদরিণী, ফুলের মূল্য, কুড়ানো মেয়ে, ভুল শিক্ষার বিপদ, নিষিদ্ধ ফল, সখের ডিটেকটিভ।
- গ) তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় : রসকলি, সন্ধ্যামনি, জলসাঘর, নারী ও নাগিনী, তারিণী মাঝি, পদ্মবট, অগ্রদানী, ডাইনী, বোবাকান্না, মাটি।
- ঘ) বনফুল (বলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায়) : ক্যানভাসার, মানুষের মন, মানুষ, নিমগাছ, তাজমহল, গণেশ-জননী, অর্জুন মল্ল, ছোটগল্পের গল্প, বুদ্ধনী, পাঠকের মৃত্যু।

সহায়ক গ্রন্থ:

| | |
|------------------------|------------------------------------|
| আনোয়ার পাশা | : রবীন্দ্র-ছোটগল্প সমীক্ষা |
| অরুণকুমার মুখোপাধ্যায় | : কালের পুস্তলিকা |
| নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় | : কথাকোবিদ রবীন্দ্রনাথ |
| নিশীথ মুখোপাধ্যায় | : কথাকোবিদ বনফুল |
| ভূদেব চৌধুরী | : বাংলা সাহিত্যে ছোটগল্প ও গল্পকার |
| বুদ্ধদেব বসু | : রবীন্দ্রনাথ: কথাসাহিত্য |
| শিশিরকুমার দাশ | : বাংলা ছোটগল্প |
| সরোজমোহন মিত্র | : বনফুল: সাহিত্য ও জীবন |

দ্বিতীয় বর্ষ: দ্বিতীয় সেমিস্টার

বাকক-২২১: মধ্যযুগের বাংলা কাব্য-২

৪ ক্রেডিট
১০০ নম্বর

ক) মঙ্গলকাব্য-(৫০ নম্বর)

- i) মুকুন্দরাম চক্রবর্তী: চশীমঙ্গল (মুহাম্মদ আবুল হাই ও আনোয়ার পাশা সম্পাদিত 'কালকেতু উপাখ্যান')
ii) ভারতচন্দ্র রায়: অনন্যমঙ্গল (মুহাম্মদ আবদুল হাই ও আনোয়ার পাশা সম্পাদিত 'মানসিংহ-ভবানন্দ উপাখ্যান')

খ) রোমাঙ্গকাব্য- (৫০ নম্বর)

- i) দৌলতউজির বাহরাম খান: লায়লী-মজনু (আহমদ শরীফ সম্পাদিত)
ii) আলাওল: পদ্মাবতী (সৈয়দ আলী আহসান সম্পাদিত)

সহায়ক গ্রন্থ

| | | |
|------------------------------------|---|---|
| অরবিন্দ পোদ্দার | : | মানবধর্ম ও বাংলা কাব্যে মধ্যযুগ |
| আবদুল হাফিজ | : | বাংলা রোমাঙ্গ কাব্য পরিচয় |
| আশুতোষ ভট্টাচার্য | : | বাংলা মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস |
| শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত | : | কবিকঙ্কণ চশী |
| ওয়াকিল আহমদ | : | বাংলা রোমান্টিক প্রণয়োপাখ্যান |
| ক্ষেত্রগুপ্ত | : | কবি মুকুন্দরাম প্রাচীন কাব্য: সৌন্দর্য জিজ্ঞাসা ও নব মূল্যায়ন |
| ব্রজেন্দ্রচন্দ্র ভট্টাচার্য | : | জীবনরসিক কবি মুকুন্দরাম |
| মদনমোহন গোস্বামী | : | ভারতচন্দ্র |
| শঙ্করীপ্রসাদ বসু | : | কবি ভারতচন্দ্র |
| শিবপ্রসাদ ভট্টাচার্য | : | ভারতচন্দ্র ও রামপ্রসাদ |
| শিপ্রা সরকার | : | সহিত্যের সমাজতত্ত্ব: প্রসঙ্গ মুকুন্দরামের চশীমঙ্গল কাব্য |
| সেলিম আল দীন | : | মধ্যযুগের বাঙলা নাট্য |
| সাজিদ-উর রহমান | : | সামাজিক যুগের বাঙালী সংস্কৃতি ও কতিপয় বৈশিষ্ট্য |

বাকক-২২২: বাংলা নাটক-১

৪ ক্রেডিট
১০০ নম্বর

- ক) মাইকেল মধুসূদন দত্ত : একেই কি বলে সভ্যতা?
বুড় সালিকের ঘাড়ে রোঁ
- খ) দীনবন্ধু মিত্র : নীল-দর্পণ
- গ) দ্বিজেন্দ্রলাল রায় : সাজাহান
- ঘ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর : বিসর্জন

সহায়ক গ্রন্থ:

| | | |
|----------------------|---|---------------------------------------|
| অজিতকুমার ঘোষ | : | বাংলা নাটকের কথা |
| অশোক সেন | : | রবীন্দ্রনাট্য পরিক্রমা |
| আশুতোষ ভট্টাচার্য | : | বাংলা নাট্যসাহিত্যের ইতিহাস |
| এ.কে.এম খাইরুল আলম | : | দীনবন্ধু মিত্রের সাহিত্যকর্ম |
| ক্ষেত্রগুপ্ত | : | নাট্যকার মধুসূদন |
| গোলাম মুরশিদ | : | সমাজ-সংস্কার আন্দোলন ও বাংলা নাটক |
| মিহিরকুমার দাশ | : | দীনবন্ধু: কবি ও নাট্যকার |
| সুবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত | : | নাট্যকার দ্বিজেন্দ্রলাল |
| শীতল ঘোষ | : | বাংলা নাটকে ট্রাজেডি তত্ত্বের প্রয়োগ |
| রথীন্দ্রনাথ রায় | : | দ্বিজেন্দ্রলাল রায়: কবি ও নাট্যকার |
| সুশীলকুমার দে | : | দীনবন্ধু মিত্র |

৩ ক্রেডিট

বাকক-২২৩: Basic English-II

1. Developing listening skill using different techniques
2. Developing speaking skill through practice
3. Developing reading skill through extensive reading practice
4. Developing writing skill through Paragraph writing, Essay writing, Composition writing, Letter and Application writing.
5. Basic idea on pronunciation, stress and intonation.
6. Translation from Bengali to English
7. Retranslation from English to Bengali.
8. Conversation, debate and extempore speech in the classroom.

Reference books:

1. Intermediate English Grammar by Raymond and Murphy
2. A practical English Grammar by Thomson E martinant.
3. Pattern and uses by hornbuy.

দ্বিতীয় বর্ষ: তৃতীয় সেমিস্টার

৪ ক্রেডিট

১০০ নম্বর

বাকক-২৩১: আধুনিক বাংলা কবিতা-

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর: মানসী, সোনার তরী, বলাকা, চিত্রা, পুনশ্চ।

সাহায্যক গ্রন্থ

| | | |
|------------------------|---|----------------------------------|
| আবু সয়ীদ আইয়ুব | : | আধুনিকতা ও রবীন্দ্রনাথ |
| আহমদ কবীর | : | রবীন্দ্রকাব্য: উপমা ও প্রতীক |
| উজ্জ্বলকুমার মজুমদার | : | বাংলা কাব্যে পাশ্চাত্য প্রভাব |
| ক্ষুদিরাম দাশ | : | রবীন্দ্র প্রতিভার পরিচয় |
| উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য | : | রবীন্দ্রকাব্য-পরিক্রমা |
| তুষারকান্দি মহাপাত্র | : | রবীন্দ্রকাবিতা ও চিত্রকল্প |
| নীহাররঞ্জন রায় | : | রবীন্দ্র-সাহিত্যের ভূমিকা |
| প্রমথনাথ বিশী | : | রবীন্দ্রকাব্য প্রবাহ |
| বুদ্ধদেব বসু | : | কবি রবীন্দ্রনাথ |
| শুভ্রাংশু মুখোপাধ্যায় | : | রবীন্দ্রকাব্যের পুনর্বিচার |
| সন্জীদা খাতুন | : | ধ্বনি থেকে কবিতা |
| সৈয়দ আলী আহসান | : | রবীন্দ্রনাথ: কাব্যবিচারের ভূমিকা |

৪ ক্রেডিট

১০০ নম্বর

বাকক-২৩২: বাংলা প্রবন্ধ-১

- ক) বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়: বাবু, গর্দভ, গীতিকাব্য, বিদ্যাপতি ও জয়দেব, জ্ঞান, চিত্তশুদ্ধি, বাঙ্গালা ভাষা, বঙ্গদর্শনের পত্রসূচনা, মনুষ্যত্ব কি?, 'শকুন্ডলা, মিরন্দা ও দেসদিমোনা'।
- খ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর: সৌন্দর্য-সম্বন্ধ, ছেলে- ভুলানো ছড়া-১, শ্রাবণসঙ্ক্যা, মেঘদূত ('প্রাচীন সাহিত্য'), সাহিত্য ও সৃষ্টি, সাহিত্য, শিক্ষার মিলন, কালান্দের, স্বদেশী সমাজ, সভ্যতার সংকট।
- গ) প্রথম চৌধুরী: বঙ্গ সাহিত্যের নবযুগ, সবুজপত্রের মুখপত্র, সবুজপত্র, সাহিত্যে খেলা, বই পড়া, বীরবল, কথার কথা, যৌবনে দাও রাজটীকা, বর্ষা।

ঘ) কাজী আবদুল ওদুদ: কালিদাস ও রবীন্দ্রনাথ, রস ও ব্যক্তিত্ব, শতবর্ষে পরে রামমোহন, সংস্কৃতির কথা, ইকবাল, নজরুল ইসলাম, গ্যেটে, বাংলার জাগরণ, কোরআনের আলগাহ, সম্মোহিত মুসলমান।

সহায়ক গ্রন্থ:

| | | |
|------------------------|---|---|
| অধীর দে | : | আধুনিক বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্যের ধারা |
| অরুণকুমার মুখোপাধ্যায় | : | বীরবল ও বাংলা সাহিত্য |
| অরবিন্দ পোদ্দার | : | বাক্সিম-মানস |
| আবদুল কাদির | : | কাজী আবদুল ওদুদ |
| খোন্দকার সিরাজুল হক | : | মুসলিম সাহিত্য সমাজ: সমাজচিন্তা ও সাহিত্যকর্ম |
| জীবেন্দ্রসিংহ রায় | : | প্রথম চৌধুরী |
| নীহাররঞ্জন রায় | : | রবীন্দ্র সাহিত্যের ভূমিকা |
| রথীন্দ্রনাথ রায় | : | বাংলা সাহিত্যে প্রথম চৌধুরী |
| ভবতোষ দত্ত | : | চিন্তাধারায়ক বাক্সিমচন্দ্র |
| হুমায়ুন আজাদ | : | রবীন্দ্র-প্রবন্ধ: রাষ্ট্র ও সমাজচিন্তা |

৪ ক্রেডিট
১০০ নম্বর

বাকক-২৩৩: বাংলা রম্যসাহিত্য ও ব্যঙ্গসাহিত্য

| | | |
|--------------------------------|---|----------------------|
| ক) বাক্সিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় | : | কমলাকান্ড |
| খ) রাজশেখর বসু (পরশুরাম) | : | গডডলিকা |
| গ) সৈয়দ মুজতবা আলী | : | পঞ্চতন্ত্র (১ম পর্ব) |
| ঘ) আবুল মনসুর আহমদ | : | আয়না |

সহায়ক গ্রন্থ

| | | |
|-----------------|---|---|
| অজিতকুমার ঘোষ | : | ব্যঙ্গসাহিত্যে হাস্যরসের ধারা |
| অজিত দত্ত | : | বাংলা সাহিত্যে হাস্যরস |
| অরবিন্দ পোদ্দার | : | বাক্সিম-মানস |
| আহমদ শরীফ | : | বাক্সিম-বীক্ষা |
| নূর রহমান খান | : | সৈয়দ মুজতবা আলী: জীবনকথা মুজতবা-সাহিত্যের রূপবৈচিত্র্য ও রচনামালা |
| সুবোধ সেনগুপ্ত | : | হাস্যরসিক পরশুরাম |
| রাজীব হুমায়ুন | : | আবুল মনসুর আহমদের ব্যঙ্গরচনা |

তৃতীয় বর্ষ: প্রথম সেমিস্টার

৪ ক্রেডিট
১০০ নম্বর

বাকক-৩১১: বাংলা উপন্যাস-২

| | | |
|-------------------------------|---|---------------------|
| ক) বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় | : | পথের পাঁচালী |
| খ) মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় | : | পুতুল নাচের ইতিকথা |
| গ) অদ্বৈতমল্লিক বর্মণ | : | তিতাস একটি নদীর নাম |
| ঘ) শওকত ওসমান | : | জননী |

সহায় গ্রন্থ:

| | | |
|------------------------|---|---------------------------------------|
| রফিকউল- হা খান | : | বাংলাদেশের উপন্যাস: বিষয় ও শিল্পরূপ |
| ভূঁইয়া ইকবাল | : | বাংলাদেশের উপন্যাসের সমাজচিত্র |
| মহীবুল আজিজ | : | বাংলাদেশের উপন্যাসে গ্রামীণ নিম্নবর্গ |
| অনীক মাহমুদ | : | বাংলা কথাসাহিত্যে শওকত ওসমান |
| অরুণকুমার মুখোপাধ্যায় | : | কালের প্রতিমা |
| অশ্রু কুমার সিকদার | : | আধুনিকতা ও বাংলা উপন্যাস |

| | | |
|----------------------|---|---|
| গিয়াস শামীম | : | বাংলাদেশের আঞ্চলিক উপন্যাস |
| মনসুর মুসা | : | পূর্ব-বাংলার উপন্যাস |
| গোপিকানাথ রায়চৌধুরী | : | মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়: জীবনদৃষ্টি ও শিল্পরীতি বিভূতিভূষণ: মন ও শিল্প |
| শান্‌ডু কায়সার | : | অদ্বৈতমল্লিক বর্মণ: জীবন, সাহিত্য ও অন্যান্য প্রসঙ্গ |
| সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায় | : | বাংলা উপন্যাসের কালালঙ্কার |
| সরোজমোহন মিত্র | : | মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়: জীবন ও সাহিত্য |
| সুতপা ভট্টাচার্য | : | কথাসাহিত্যের একলা পথিক বিভূতিভূষণ |
| সৈয়দ আকরাম হোসেন | : | প্রসঙ্গ: বাংলা কথাসাহিত্য |

৪ ক্রেডিট
১০০ নম্বর

বাকক-৩১২: বাংলা লোকসাহিত্য ও ফোকলোরতত্ত্ব

ক) ফোকলোর বিষয়ক তত্ত্ব ও মতবাদ (৪০ নম্বর)

লোকসাহিত্যের সংজ্ঞার্থ, প্রকৃতি ও শ্রেণীবিন্যাস, লোককাহিনী, ছড়া, ধাঁধা, লোকসঙ্গীত, লোকগাঁথা, লোকনাট্য, প্রবাদ-প্রবচন, লোকসাহিত্য সংগ্রহের ইতিহাস; সংগ্রহ ও সম্পাদনা-পদ্ধতি, লোকসাহিত্যে সমাজ-সংস্কৃতি; ফোকলোর প্রধান প্রধান তত্ত্ব ও মতবাদ।

খ) বাংলা লোকসাহিত্য (৬০ নম্বর)

১. দীনেশচন্দ্র সেন-সংকলিত “মৈমনসিংহ গীতিকা” (‘মহুয়া’ ও ‘দেওয়ানা মদিনা’)

২. রূপকথা (দক্ষিণারঞ্জন মিত্রমজুমদার সংকলিত ও বিশ্বজিৎ ঘোষ সম্পাদিত ‘ঠাকুরমার ঝুলি’)

৩. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর: লোকছড়া

সহায়ক গ্রন্থ

| | | |
|-----------------------|---|--|
| আশরাফ সিদ্দিকী | : | লোকসাহিত্য |
| আশুতোষ ভট্টাচার্য | : | বাংলার লোকসাহিত্য (-৬ খৃঃ) |
| আবদুল খালেক | : | ময়মনসিংহ গীতিকা: জীবন ও শিল্প |
| ওয়াকিল আহমদ | : | বাংলার লোকসংস্কৃতি |
| তুষার চট্টোপাধ্যায় | : | লোকসংস্কৃতির তত্ত্বরূপ ও স্বরূপ-সন্ধান |
| দিব্যজ্যোতি মজুমদার | : | বাঙলা লোককথার টাইপ ও মোটিভ ইনডেক্স |
| মাযহারুল ইসলাম | : | ফোকলোর-পরিচিতি ও লোকসাহিত্যের পঠন-পাঠন ফোকলোর: রূপতাত্ত্বিক বিশ্লেষণ পাক-ভারত উপমহাদেশ লোককাহিনী সংগ্রহের ইতিহাস |
| মলয় বসু | : | রূপকথা |
| মুহম্মদ হাবিবুর রহমান | : | বচন ও প্রবচন |
| রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | : | লোকসাহিত্য |
| শিলা বসাক | : | বাংলাধাঁধার বিষয়বৈচিত্র্য ও সামাজিক পরিচয় |
| সৈয়দ আজিজুল হক | : | ময়মনসিংহ গীতিকা: জীবনধর্ম ও কাব্যমূল্য |
| সৈয়দ মোহাম্মদ সাহেদ | : | ছড়ায় বাঙালী সমাজ ও সংস্কৃতি |
| Handoo, Jaharlal | : | Falklore: An Introduction |

৩ ক্রেডিট
১০০ নম্বর

বাজেক-৩১৩: Computer Fundamentals-11

Internet base computing for Science, Education, Business, Culture & Multimedia etc.

- HTML Language
- Web page development (Static & Dynamic)
- **Scripting Language:**
 - Client side (JavaScript/ VBScript)
 - Server side (ASP.NET/JSP)
- Net Browsing (Internet Explorer, Netscape Navigator, Mozilla, Opera etc.)
- Advanced DHTML, XML
- Multimedia
- Presentation Software for Education, Business etc.
- Local Network and Internet Environment.
- Concept on Information Highways
- Integrating Text, Graphics, Multimedia etc.
- E-books and Electronic Library.

Laboratory Work:

- Web Page Development (Static & Dynamic)
- Web Page Development (Database Approach & Multimedia)

Credit Distribution:

Total 3 Credit (2 Credit for Theory and 1 Credit for Laboratory Work)

2 Hrs per week for Theoretical Work

1 hrs per week for Laboratory Work

Reference Books:

- Exploring The Internet
By: Olive C Sanford
IRWIN Advantage Series
- ASP.NET XML
Willey Publications
- ASP.NET Database
- Java
By: Peter Goad
- Microsoft Visual Basic
- VB
By: Peter Rights
- Front Page
By: Plotkin Osborne

- PHP
By: Wankyn Choi

তৃতীয় বর্ষঃ দ্বিতীয় সেমিস্টার

৪ ক্রেডিট
১০০ নম্বর

| | |
|----------------------|-----------------|
| কবিতা-৩ | |
| ক) জীবনানন্দ দাশ | : বৃপসী বাংলা |
| খ) সূধীন্দ্রনাথ দত্ত | : অর্কেষ্ট্রা |
| গ) বিষ্ণু দে | : চোরাবালা |
| ঘ) শামসুর রাহমান | : রৌদ্র করোটিতে |

সহায়ক গ্রন্থ

| | |
|-------------------------|--|
| আমলেন্দু বসু | : জীবনানন্দ |
| অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত | : জীবনানন্দ |
| অশ্রুকুমার সিকদার | : আধুনিক কবিতার দিগবলয় |
| আবদুল মান্নন সৈয়দ | : শুদ্ধতম কবি |
| আবু হেনা মোল্লুফা কামাল | : শিল্পীর রূপান্ডর |
| দীপ্তি ত্রিপাঠী | : আধুনিক বাংলা কাব্য পরিচয় |
| বুদ্ধদেব বসু | : কালের পুতুল |
| বেগম আকতার কামাল | : বিষ্ণু দেব কবিত্বভাব ও কাব্যরূপ |
| সিদ্দিকা মাহমুদা | : সূধীন্দ্রনাথ: কবি ও কাব্য |
| সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায় | : কবিতার কালান্ডর |
| মাসুদুজ্জামান | : বাংলাদেশ ও পশ্চিম বাংলার কবিতা: তুলনামূলক ধারা |
| সৈয়দ আলী আহসান | : আধুনিক বাংলা কবিতা: শব্দের অনুষ্ণে |
| হুমায়ুন আজাদ | : নি:সঙ্গ শেরপা |

৪ ক্রেডিট
১০০ নম্বর

বাকক-৩২২: বাংলা নাটক-২

| | |
|--------------------|-----------------|
| ক) বিজন ভট্টাচার্য | : নবান্ন |
| খ) মুনীর চৌধুরী | : চিঠি |
| গ) উৎপল দত্ত | : টিনের তলোয়ার |
| ঘ) সেলিম আল দীন | : কীত্তনখোলা |

সহায়ক গ্রন্থ

| | |
|----------------------|--|
| অজিতকুমার ঘোষ | : বাংলা নাটকের ইতিহাস |
| আশুতোষ ভট্টাচার্য | : বাংলা নাট্যসাহিত্যের ইতিহাস |
| সুরেশচন্দ্র মৈত্র | : বাংলা নাটকের বিবর্তন |
| মন্দিরা রায় | : বিজন ভট্টাচার্য: নাট্যকর্ম ও সমকালীন শ্রেক্ষিত |
| আজিসুজ্জামান | : মুনীর চৌধুরী |
| মোহাম্মদ জয়েনউদ্দীন | : মুনীর চৌধুরীর সাহিত্যকর্ম |
| দর্শন চৌধুরী | : গণনাট্য আন্দোলন |
| দীপকচন্দ্র | : বাংলা নাটকে আধুনিকতা ও গণচেতনা |

বাজেক-৩২৩: মনোবিজ্ঞান

- ক) মনোবিজ্ঞানের সংজ্ঞা, স্বরূপ
খ) মনোবিজ্ঞানের তত্ত্বসমূহ: অনুষ্ণবাদ, কাঠামোবাদ, ক্রিয়াবাদ, আচরণবাদ, সমগ্রতাবাদ, মনোঃসমীক্ষণবাদ, অন্ডিভুবাদ
গ) আচরণ, প্রত্যক্ষণ, আবেগ ও অনুভূতি, স্মৃতি ও বিস্মৃতি, বুদ্ধি, ব্যক্তিত্ব ও মনোযোগ
ঘ) সমাজ মনোবিজ্ঞান ও সামাজিকীকরণ
ঙ) মনস্ডাত্তিক প্রবণতা, গোষ্ঠীনেতৃত্ব ও যৌথ আচরণ
চ) অস্বাভাবিক মনস্ডাত্তিক রূপ
ছ) হতাশা, দ্বন্দ্ব, অস্বাভাবিক আচরণ, মনোবিকার, মনোবিকারের প্রতিকার ব্যবস্থা

সহায়ক গ্রন্থ:

১. আহমেদ, মোসলেম উদ্দিন, “উচ্চতর শিক্ষা মনোবিজ্ঞান” : রাজশাহী, ১৯৯২।
২. আলী, মুহাম্মদ আনওয়ার : রায়, সতব্রত; খান, মোঃ আব্দুর রশীদ; হক মিশন, ১৯৯৬।
৩. খালেক, আব্দুল, হক মুহাম্মদ নাজমুল, ‘আধুনিক শিক্ষা মনোবিজ্ঞান’ ঢাকাঃ হাসান বুক হাউস -১৯৯৫
৪. ঘোষ, অরুণ, ‘শিক্ষাশ্রয়ী মনোবিজ্ঞান’ কলিকাতা : এডুকেশনাল এন্টারপ্রাইজ, ১৯৯৫
৫. চট্টোপাধ্যায় প্রীতিভূষণ, ‘শিক্ষায় মনোবিদ্যা’
৬. চৌধুরী মঞ্জুশ্রী, ‘শিক্ষা মনোবিজ্ঞানের কথা’ ঢাকা : বাংলা একাডেমী, ১৯৮৬।
৭. বানু, সুলতানা, ‘বিকাশ মনোবিজ্ঞান’ (প্রথম খণ্ড), ঢাকা : বাংলা একাডেমী প্রেস, ১৯৯২।
৮. বানু, সুলতানা, ‘বিকাশ মনোবিজ্ঞান’ (দ্বিতীয় খণ্ড), ঢাকা : বাংলা একাডেমী প্রেস, ১৯৯২।
৯. বেগম লুৎফুল্লাছা, ‘আধুনিক মনোবিজ্ঞান’, ঢাকাঃ আমাদের বাংলা প্রেস, ১৯৯৮।
১০. বেগম লুৎফুল্লাছা, ‘মানসিক স্বাস্থ্যবিজ্ঞান’, ঢাকাঃ আমাদের বাংলা প্রেস ১৯৯৩।
১১. রায়, সুশীল, ‘শিক্ষা মনোবিদ্যা’, কলিকাতাঃ সোমা বুক এজেন্সি, ১৯৯৬।
১২. সরকার, নিহাররঞ্জন, ‘মনোবিজ্ঞান ও জীবন’, ঢাকাঃ সোহেল পাবলিকেশন্স ১৯৮৫।
১৩. সেনগুপ্ত, শ্রীপ্রমোদ বন্দু, ‘মনোবিদ্যা’, কলিকাতা : ব্যানাজী পাবলিশার্স ১৯৮৫।
১৪. সিদ্দিক, আবু বক্কর, ‘মনোবিজ্ঞান’, ঢাকা : সাহিত্য কোষ, ৩৮ বাংলাবাজার ১৯৯৪।
১৫. ছদা মুসলিম, ‘শিক্ষা মনোবিজ্ঞান’, ঢাকাঃ বাংলা একাডেমী, ১৯৭৫।

তৃতীয় বর্ষ: তৃতীয় সেমিস্টার

বাকক-৩৩১: বাংলা উপন্যাস-৩

| | | |
|------------------------------|---|-----------|
| ক) তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় | : | গণদেবতা |
| খ) বুদ্ধদের বসু | : | তিথিডোর |
| গ) শহীদুল- ১ কায়সার | : | সংশপ্তক |
| ঘ) গৌরকিশোর ঘোষ | : | প্রেম নেই |

সহায়ক গ্রন্থ

| | | |
|---------------------------|---|---|
| আজিতকুমার ঘোষ | : | শরৎচন্দ্রের জীবনী ও সাহিত্যবিচার |
| অরুণকুমার মুখোপাধ্যায় | : | শরৎচন্দ্র পুনর্বিচার |
| গোপিকানাথ রায়চৌধুরী | : | দুই বিশ্বযুদ্ধের মধ্যকালীন বাংলা কথাসাহিত্য |
| জীবেন্দ্রসিংহ রায় | : | শরৎ সন্দর্শন |
| রফিকউল- ১হ খান | : | বাংলাদেশের উপন্যাস: বিষয় ও শিল্পরূপ |
| শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় | : | বঙ্গসাহিত্যে উপন্যাসের ধারা |
| সত্যেন্দ্রনাথ রায় | : | বাংলা উপন্যাস ও তার আধুনিকতা |
| সুবোধ সেনগুপ্ত | : | শরৎচন্দ্র |
| বিশ্বজিৎ ঘোষ | : | বুদ্ধদের বসুর উপন্যাসে নৈঃসঙ্গচেতনার স্বরূপ |
| শহীদ ইকবাল | : | রাজনৈতিক চেতনা: বাংলাদেশের উপন্যাস |
| মহীবুল আজিজ | : | বাংলাদেশের উপন্যাসে গ্রামীণ নিম্নবর্গ |
| ভূঁইয়া ইকবাল | : | বাংলাদেশের উপন্যাসে সমাজচিত্র |
| মনসুর মুসা | : | পূর্ব-বাংলার উপন্যাস |
| সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায় | : | বাংলা উপন্যাসের কালালঙ্কার |
| হুমায়ূন কবির | : | শরৎসাহিত্যের মূলতত্ত্ব |

৪ ক্রেডিট

১০০ নম্বর

বাকক-৩৩২: ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা

ক) ধ্বনিবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা (৫০ নম্বর)

বাক-প্রত্যঙ্গ, স্বরধ্বনি, অর্ধ-স্বরধ্বনি, দ্বিস্বরধ্বনি, ব্যঞ্জনধ্বনি, সংযুক্ত ব্যঞ্জনধ্বনি, যুগ্মীভবন, আনুর্ভূতিকাধিক ধ্বনিতাত্ত্বিক বর্ণমালা, শ্বাসাঘাত, স্বরতরঙ্গ, মীড়, স্বর, মূলধ্বনি।

খ) ঐতিহাসিক ও তুলনামূলক ভাষাতত্ত্ব (৫০ নম্বর)

ঐতিহাসিক ভাষাতত্ত্ব, ভাষা পরিবর্তনের কারণ, অর্থগত পরিবর্তন, সাদৃশ্য, ভাষার নক্সা, কৃতঋণ, তুলনামূলক পদ্ধতি, গ্রীম, গ্রামম্যান ও ভার্নারের সূত্র, ভাষা পুনর্গঠন, ইন্দো-ইউরোপীয় ভাষা, ভাষার শ্রেণীবিন্যাস, বর্ণনামূলক পদ্ধতি, ভাষা উপভাষা ও আপভাষা, উপভাষা সংগ্রহের পদ্ধতি, উপভাষার মানচিত্র, আঞ্চলিক ভাষার অভিধান।

সহায়ক গ্রন্থ

| | | |
|----------------------------|---|--|
| রফিকুল ইসলাম | : | ভাষাতত্ত্ব |
| হুমায়ূন আজাদ | : | তুলনামূলক ও ঐতিহাসিক ভাষাবিজ্ঞান |
| মহাম্মাদ দানীউল হক | : | ভাষাবিজ্ঞানের কথা |
| আবুল কালাম মনজুর মোরশেদ | : | আধুনিক ভাষাতত্ত্ব |
| মুহাম্মাদ আবদুল হাই | : | ধ্বনিবিজ্ঞান ও বাংলা ধ্বনিতত্ত্ব |
| ডেভিড এবারক্রমি (১৯৮৯) | : | সাধারণ ধ্বনিতত্ত্বের উপাদান |
| সুনীতি কুমার চট্টোপাধ্যায় | : | বাংলা ভাষাতত্ত্বের ভূমিকা |
| সুকুমার সেন | : | ভাষার ইতিবৃত্ত |
| মুহাম্মদ শহীদুল- ১হ | : | বাংলা ভাষার ইতিবৃত্ত |
| জীনাত ইমতিয়াজ আলী | : | ধ্বনিবিজ্ঞানের ভূমিকা |
| S.K.Chatterjee | : | Elements of Bengali phonetics (1926) - |

O,Cannor : Phonetics (Penguin Book Ltd.)

৩ ক্রেডিট
১০০ নম্বর

বাজেক-৩৩৩: সমাজবিজ্ঞানঃ সামাজিক ইতিহাস ও বিশ্বসভ্যতা
সামাজিক ইতিহাসের সংজ্ঞা ; প্রকৃতি ও পরিধি; সামাজিক ইতিহাসের উৎসসমূহ ।
ইতিহাসের যুগবিভাগ: পুরাতন প্রস্ফুট যুগ; নতুন প্রস্ফুট যুগ; ধাতু যুগ । পুঁজিবাদ ও সামল্ভবাদের স্বরূপ ও বৈশিষ্ট্য ।
সভ্যতার সংজ্ঞা: সংস্কৃতি ও সভ্যতা; সভ্যতার উত্থান-পতন সম্পর্কিত তত্ত্বসমূহ ।
প্রাচীন কালের প্রধান সভ্যতাসমূহ: মেসোপটেমীয় সভ্যতা, সিন্ধু সভ্যতা, রোমান সভ্যতা

সহায়ক গ্রন্থ:

| | |
|------------------------|-------------------------|
| সমাজ ও সভ্যতার ইতিহাস | : রেবতী বর্মণ |
| সমাজ ইতিহাস | : এফ. আর . খান |
| বিশ্বসভ্যতা (১-৩ খণ্ড) | : এ. কে. এম. শাহনেওয়াজ |
| বাঙলা ও বাঙালী | : অজয় রায় |
| বাংলার সামাজিক ইতিহাস | : কামরুদ্দীন আহমদ |
| সংস্কৃতির রূপস্ফুট | : গোপাল হালদার |

চতুর্থ বর্ষ: প্রথম সেমিস্টার৪ ক্রেডিট
১০০ নম্বর**বাকক-৪৪১: আধুনিক বাংলা কবিতা-৪**

| | |
|-----------------------|------------------|
| ক) সুকান্ধ ভট্টাচার্য | : ছাড়পত্র |
| খ) ফররুখ আহমদ | : সাতসাগরের মাঝি |
| গ) আহসান হাবীব | : সারা দুপুর |
| ঘ) আল্‌ মাহমুদ | : সোনালী কাবিন |

সহায়ক গ্রন্থ

| | |
|-------------------------|--|
| অশোক ভট্টাচার্য | : কবি-কিশোর সুকান্ধ |
| আবদুল মান্নান সৈয়দ | : ফররুখ আহমদ: জীবন ও সাহিত্য |
| মাসুদুজ্জামান | : বাংলাদেশ ও পশ্চিম বাংলার কবিতা |
| রফিকউল- হা খান | : বাংলাদেশের কবিতা: সমবায়ী স্বতন্ত্র স্বর |
| সরোজমোহন মিত্র | : সুকান্ধের জীবন ও কাব্য |
| সান্ধিদ-উর রহমান | : পূর্ববাংলার রাজনীতি সংস্কৃতি ও কবিতা |
| সুনীলকুমার মুখোপাধ্যায় | : কবি ফররুখ আহমদ |
| হরনাথ পল | : সুকান্ধ-সমীক্ষা |

৪ ক্রেডিট
১০০ নম্বর**বাকক-৪৪২: পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব ও বাংলা সাহিত্য-সমালোচনা**

- ক) নন্দনতত্ত্বের সংজ্ঞা ও পরিধি, শিল্প-সৌন্দর্য-আনন্দ ইত্যাদির সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য ।
গ্রিক ও রোমান সাহিত্যতত্ত্ব: পেণ্টটো, এরিস্টটল, হোরেস, লঙ্গিনুস ।
- খ) সাহিত্যতত্ত্বের ধারা: ক্লাসিসিজম, নিউ-ক্লাসিসিজম, রোমান্টিসিজম, রিয়ালিজম, ন্যাচারালিজম, মার্কসিজম, ফ্রয়েডিজম, আধুনিকতাবাদ, উত্তর আধুনিকতাবাদ, কলাকৈবল্যবাদ, পরাবাস্ফুটবাদ, নারীবাদ ।
- গ) সাহিত্য সমালোচনা পদ্ধতি: ইতিহাসমূলক, তুলনামূলক, বিশ্লেষণমূলক, মূল্যবিচারমূলক ।

ঘ) বাংলা সাহিত্যে সমালোচনার ধারা: বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, প্রথম চৌধুরী, বুদ্ধদেব বসু, আবু সয়ীদ আইয়ুব, মুনীর চৌধুরী।

সহায়ক গ্রন্থ

| | | |
|------------------------------------|---|--|
| অতুলচন্দ্র গুপ্ত | : | কাব্যজিজ্ঞাসা |
| অমূল্য দাশগুপ্ত | : | কাব্যজিজ্ঞাসা |
| কবীর চৌধুরী | : | সাহিত্যকোষ |
| তপোধীর ভট্টাচার্য | : | প্রতীচ্যের সাহিত্যতত্ত্ব |
| নরেন বিশ্বাস | : | ভারতীয় কাব্যতত্ত্ব |
| শিশিরকুমার দাশ | : | আরিস্টটল: কাব্যতত্ত্ব |
| সাইদ-উর রহমান (অনূদিত) | : | মার্কস ও মার্কসবাদীদের সাহিত্যচিন্তা |
| সাধনকুমার ভট্টাচার্য (সম্পাদিত) | : | হোরসের আর্সপোয়েটিকা, শিল্পতত্ত্ব |
| সিরাজুল ইসলাম চৌধুরী | : | এ্যারিস্টটলের কাব্যতত্ত্ব |
| সুনীলকুমার মুখোপাধ্যায় | : | হোরসের আর্সপোয়েটিকা (কাব্যতত্ত্ব), লঙ্গিনুস |
| সুধীরকুমার নন্দী | : | নন্দনতত্ত্ব |
| অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় | : | সমালোচনার কথা |
| সুদীপ বসু | : | বাংলা সাহিত্যে সমালোচনার ধারা |
| অরুণকুমার মুখোপাধ্যায় (সম্পাদিত): | : | নন্দনতত্ত্ব জিজ্ঞাসা |
| অরুণকুমার মুখোপাধ্যায় | : | বাংলা সমালোচনার ইতিহাস |
| আফজালুল বাশার | : | বাংলা সাহিত্যে সমালোচনা |

৪ ক্রেডিট
১০০ নম্বর

বাকক-৪৪৩: অনুবাদে বিশ্বসাহিত্য

| | | |
|------------------------|---|---|
| ক) সফোক্লিস | : | ইডিপাস (শিশিরকুমার দাশ অনূদিত) |
| খ) কালিদাস | : | মেঘদূত (বুদ্ধদেব বসু অনূদিত) |
| গ) উইনিয়ান শেক্সপীয়র | : | ওথেলো (মুনীর চৌধুরী ও কবীর চৌধুরী অনূদিত) |
| ঘ) ওমর খৈয়াম | : | রু-বাইয়াৎ-ই ওমর খৈয়াম (কাজী নজরুল ইসলাম অনূদিত) |

সহায়ক গ্রন্থ

| | | |
|---------------------------|---|------------------------------|
| আরবিন্দ পোদ্দার | : | ইংরেজি সাহিত্যের পরিচয় |
| ড. নরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য | : | প্রাচীন বিশ্বসাহিত্য |
| ড. সুকুমারী ভট্টাচার্য | : | প্রাচীন ভারত: সমাজ ও সাহিত্য |
| মোবাম্বের আলী | : | বিশ্বসাহিত্য |
| মোহাম্মদ বরকতুল্লাহ | : | পারস্য প্রতিভা |
| গৌরীনাথ শাস্ত্রী | : | সংস্কৃত সাহিত্যসম্ভাব |
| শিশিরকুমার দাশ | : | আরিস্টটল: কাব্যতত্ত্ব |
| Bradley, A C | : | Shakespearean Tragedy |
| Kitto, H D F | : | Greek Tragedy |

চতুর্থ বর্ষ: দ্বিতীয় সেমিস্টার

বাকক-৪১৪: বাংলা উপন্যাস-৪

| | | |
|----------------------------|---|------------------|
| ক) শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় | : | গৃহদাহ |
| খ) অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত | : | বেদে |
| গ) আখতারুজ্জামান ইলিয়াস | : | চিলে কোঠার সেপাই |
| ঘ) মিহির সেনগুপ্ত | : | বিষাদ-বৃক্ষ |
| অথবা | | |
| শামসুদ্দীন আবুল কালাম | : | কাশবনের কন্যা |

সহায়ক গ্রন্থ

| | | |
|---------------------------|---|---|
| অজিতকুমার ঘোষ | : | শরৎচন্দ্রের জীবনী ও সাহিত্যবিচার |
| অরুণকুমার মুখোপাধ্যায় | : | শরৎচন্দ্র: পুনর্বিচার |
| গোপিকানাথ রায় চৌধুরী | : | দুই বিশ্বযুদ্ধের মধ্যকালীন বাংলা কথাসাহিত্য |
| জীবেন্দ্রসিংহ রায় | : | শরৎ-সন্দর্শন |
| রফিকউল- হা খান | : | বাংলাদেশের উপন্যাস: বিষয় ও শিল্পরূপ |
| শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় | : | বঙ্গসাহিত্যে উপন্যাসের ধারা |
| ভূঁইয়া ইকবাল | : | বাংলাদেশের উপন্যাসে সমাজচিত্র |
| মহীবুল আজিজ | : | বাংলাদেশের উপন্যাসে গ্রামীণ নিম্নবর্গ |
| শহীদ ইকবাল | : | রাজনৈতিক চেতনা: বাংলাদেশের উপন্যাস |
| সত্যেন্দ্রনাথ রায় | : | বাংলা উপন্যাস ও তার আধুনিকতা |
| সুবোধ সেনগুপ্ত | : | শরৎচন্দ্র |
| সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায় | : | বাংলা উপন্যাসের কালালঙ্কার |
| বিশ্বজিৎ ঘোষ | : | বুদ্ধদেব বসুর উপন্যাসে নৈ:সঙ্গচেতনার স্বরূপ |
| হুমায়ুন কবির | : | শরৎ সাহিত্যের মূলতত্ত্ব |
| শেখ আতাউর রহমান | : | বাংলা কথাসাহিত্য: মুসলিম পরিবার ও সমাজ |

বাকক-৪১২: স্মৃতিকথা ও ভ্রমণসাহিত্য

| | | |
|------------------------|---|-------------|
| ক) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর | : | জীবনস্মৃতি |
| খ) আবু জাফর শামসুদ্দীন | : | আত্মস্মৃতি |
| গ) অনুদাশঙ্কর রায় | : | পথে-প্রবাসে |
| ঘ) সৈয়দ মুজতাবা আলী | : | দেশে-বিদেশে |

সহায়ক গ্রন্থ

| | | |
|---------------------|---|---|
| নূরুর রহমান খান | : | মুজতাবা-সাহিত্যের রূপবৈচিত্র্য ও রচনামূল্য |
| বিমলাচন্দ্র মলিণ্ডক | : | সৈয়দ মুজতাবা আলী: জীবনকথা |
| শিবনারায়ন রায় | : | বিশ্বপথিক বাঙালী |
| সন্দীপন মলিণ্ডক | : | মনস্বী অনুদাশঙ্কর |
| সুবোধ সেনগুপ্ত | : | অনুদাশঙ্কর রায়: সাহিত্য ও প্রাসঙ্গিক ভাবনা |
| হায়াৎ মামুদ | : | রবীন্দ্রনাথ |
| | : | আবু জাফর শামসুদ্দীন |

বাজেক-৪১৩: রাষ্ট্রবিজ্ঞান পরিচিতি

রাষ্ট্রবিজ্ঞান: প্রকৃতি, সংজ্ঞা, পরিসর ও পদ্ধতি

মৌলিক ধারণা :রাষ্ট্র, সার্বভৌমত্ব, আইন, স্বাধীনতা এবং সমতা

সরকার গঠন :গণতান্ত্রিক সরকার, একনায়ক সরকার, সংসদীয় পদ্ধতি সরকার, রাষ্ট্রপতি

শাসিত সরকার, একক সরকার, ফেডারেল সরকার

সরকারি অঙ্গসমূহ : আইন প্রণয়নকারী সংস্থা কার্যনির্বাহী, বিচার বিভাগীয়

ক্ষমতা পৃথকীকরণের মতবাদ: সংজ্ঞা, গুরুত্ব, এবং কার্যক্রম, রাজনৈতিক দলসমূহ, ইলেকটোরেট, বাংলাদেশের সংবিধান

সহায়ক গ্রন্থ

রাষ্ট্রবিজ্ঞানের কথা : প্রফেসর এমাজ উদ্দীন

আধুনিক রাষ্ট্রবিজ্ঞান : ড.আব্দুল ওয়াদুদ ভূঁইয়া

Political Science : PC datta

চতুর্থ বর্ষ : তৃতীয় সেমিস্টার

৪ ক্রেডিট

১০০ নম্বর

বাকক-৪৩১: বাংলা ছোটগল্প-২

- ক) মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়: আত্মহত্যার অধিকার, সিঁড়ি, প্রাগৈতিহাসিক, সরীসৃপ, কুষ্ঠরোগীর বৌ, সমুদ্রের স্বাদ, হলুদ পোড়া, আজ কাল পরশুর গল্প, হারানের নাতজামাই, ছোট বকুলপুড়ের যাত্রী।
- খ) নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়: বীতংস, হাড়, বনজ্যোৎস্না, দুঃশাসন, পুষ্করা, ভাঙা চশমা, তিতির, রেকর্ড, টোপ, ইতিহাস।
- গ) সৈয়দ ওয়ালীউল- হা: নয়নচারা, পাগড়ি, খুনী, দুই তীর, একটি তুলসী গাছের কাহিনী, নিষ্ফল জীবন নিষ্ফল যাত্রা, কেয়া, পরাজয়, মৃত্যুযাত্রা, জাহাজী, না কান্দে বুঝে।
- ঘ) আখতারুজ্জামান ইলিয়াস: নিরুদ্দেশ যাত্রা, ফেরারি, খোঁয়ারি, অসুখ বিসুখ, দুখ ভাতে উৎপাত, কীটনাশকের কীর্তি, জালস্বপ্ন স্বপ্নের জাল, কান্না।

সহায়ক গ্রন্থ

| | | |
|-------------------------|---|--|
| অরুণকুমার মুখোপাধ্যায় | : | কালের পুত্রলিকা |
| আবদুল মান্নান সৈয়দ | : | সৈয়দ ওয়ালীউলগাছ |
| গোপিকানাথ রায় চৌধুরী | : | মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়: জীবনদৃষ্টি ও শিল্পরীতি |
| জীনাত ইমতিয়াজ আলী | : | সৈয়দ ওয়ালীউলগাছ: জীবনদর্শন ও সাহিত্যকর্ম |
| নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় | : | সাহিত্যে ছোটগল্প |
| বীরেন্দ্র দত্ত | : | বাংলা ছোটগল্প: প্রসঙ্গ ও প্রকরণ |
| ভাস্করী লাহিড়ী | : | সামাজিক ও অর্থনৈতিক প্রেক্ষাপটে বাংলা ছোটগল্প |
| ভূদেব চৌধুরী | : | বাংলা সাহিত্যের ছোটগল্প ও গল্পকার |
| ভূইয়া ইকবাল (সম্পাদিত) | : | মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় |
| শিখা ঘোষ | : | মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের জীবন ও সাহিত্য |
| সৈয়দ আজিজুল হক | : | মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের ছোটগল্প: সমাজচেতন ও জীবনের রূপায়ণ |

৪ ক্রেডিট

১০০ নম্বর

বাকক-৪৩২: বাংলা প্রবন্ধ-২

- ক) মোহিতলাল মজুমদার: মেঘনাদবধ কাব্যের নারীচরিত্র, কপালকুণ্ডলা, বঙ্কিমচন্দ্র, বিহারীলাল চক্রবর্তী, রবীন্দ্রনাথ, শরৎচন্দ্র, সাহিত্য-বিচার, কাব্য ও জীবন, সাহিত্যের স্টাইল, আধুনিক বাংলা সাহিত্য।
- খ) রোকেয়া সাখাওয়াৎ হোসেন: স্ত্রী জাতির অবনতি, নিরীহ বাঙ্গালী, অর্ধাঙ্গী, সুগৃহিণী, বোরকা, গৃহ, রসনা-পূজা, আশা-জ্যোতি, দজ্জাল, সুবেহ-সাদেক।
- গ) মোতাহের হোসেন চৌধুরী: সংস্কৃতি-কথা, মূল্যবোধ ও যুক্তিবিচার, রিনেসাঁস: গোড়ার কথা ও আমাদের দৃষ্টিভঙ্গি, ব্যক্তি ও রাষ্ট্র, সাহিত্য সম্বন্ধে নানাকথা, আমাদের দৈন্য, শিক্ষা সম্বন্ধে রবীন্দ্রনাথ।
- ঘ) আহমদ শরীফ: নির্বাচিত প্রবন্ধ ('আগামী' প্রকাশিত): রবীন্দ্রোত্তর তৃতীয় প্রজন্মে রবীন্দ্র মূল্যায়ন, নজরুল সমীক্ষা: অন্য নিরিখে, শিখার প্রাণপুরুষ প্রগতিবাদী আবুল হোসেন, উনিশ শতকের বাঙলা সাহিত্যে জাতিদ্বেষণা, উনিশ শতকের বাঙলার জাগরণের স্বরূপ, বাঙলার সংস্কৃতি প্রসঙ্গে, নেতৃত্ব-সংকট, বাঙালীর মনন-বেশিষ্ট্য, বিদ্যার ক্রমবিকাশ ও নারীশিক্ষা, শিক্ষাতত্ত্বের গোড়ার তত্ত্ব।

সহায়ক গ্রন্থ

অধীর দে : আধুনিক বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্যের ধারা

| | |
|--|--|
| আনিসুজ্জামান | : মোতাহের হোসেন চৌধুরী |
| আবদুল মান্নান সৈয়দ | : বেগম রোকেয়া |
| আবুল আহসান চৌধুরী (সম্পাদিত) | : আলপচারী আহমদ শরীফ |
| আবুল কাসেম ফজলুল হক ও অন্যান্যেও সম্পদনায় | : আহমদ শরীফ শ্রদ্ধাঞ্জলি |
| গোলাম মুরশিদ | : রাসসুন্দরী থেকে রোকেয়া: নারীপ্রগতির একশো বছর |
| তাহমিনা আলম | : বেগম রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেন: চিন্তাচেতনার ধারা ও সমাজকর্ম |
| মোহাম্মদ শামসুল আলম | : বেগম রোকেয়া; জীবন ও সাহিত্য |
| মোরশেদ শফিউল হাসন | : রোকেয়া: কাল ও কালোত্তরে; বেগম রোকেয়া: সময় ও সাহিত্য |
| প্রথমা রায় মল্লিক | : বাংলাদেশের বুদ্ধিজীবী ও প্রগতি-প্রতিক্রিয়ার দ্বন্দ্ব |
| হাবিব রহমান | : মোতাহের হোসেন চৌধুরীর জীবন ভাবনা |

৪ ক্রেডিট

১০০ নম্বর

বাকক-৪৩৩: বাংলাভাষার ইতিহাস, বাংলা লিপির উদ্ভব ও বিবর্তন এবং পাল্লিপি পাঠ ও পাঠ-সমালোচনা

ক) বাংলা ভাষার ইতিহাস (নম্বর-৭০)

- ইন্দো-ইউরোপীয় মূলভাষা থেকে বাংলা ভাষা পর্যন্ত ক্রমধারা।
- বাংলা ভাষার উৎপত্তিবিষয়ক বিবিধ মত।
- নব্য ভারতীয় আর্থভাষাসমূহের প্রাচ্য শাখা
- প্রাচীন বাংলা থেকে আধুনিক বাংলা পর্যন্ত বিভিন্ন স্ভর।
- বাংলা ভাষায় আর্থ ও বৈদেশিক প্রভাব
- বাংলা উপভাষা
- প্রাচীন ভারতীয় আর্থ ভাষাস্ভর থেকে বর্তমান পর্যন্ত ধ্বনিতাত্ত্বিক, রূপতাত্ত্বিক, শব্দতাত্ত্বিক ও বাক্যতাত্ত্বিক বিবর্তন।

খ) পাল্লিপি পাঠ (নম্বর-৩০)

- পাঠ সমালোচনা
- বাংলা লিপির উদ্ভব ও বিকাশ
- বার থেকে আঠার শতকের মধ্যে বাংলা অক্ষরে লিখিত পাল্লিপি পাঠ

সহায়ক গ্রন্থ

| | |
|-------------------------|------------------------------------|
| আনিসুজ্জামান | : বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (১ম খণ্ড) |
| পরেশচন্দ্র মজুমদার | : বাংলা ভাষা-পরিক্রমা (১-২ খণ্ড) |
| মোহাম্মদ আবদুল কাইউম | : পাল্লিপি পাঠ ও পাঠ-সমালোচনা |
| সুকুমার সেন | : ভাষার ইতিবৃত্ত |
| মুহাম্মদ শহীদুল- আহ | : বাঙালা ভাষার ইতিবৃত্ত |
| মুহাম্মদ শাহজাহান মিয়া | : বাংলা পাল্লিপি পাঠ-সমীক্ষা |
| R D Banerjee | : The origin of Bangali Script |