

# উত্তরা ইউনিভার্সিটি

স্কুল অভ আর্টস অ্যান্ড সোশ্যাল সায়েন্স  
বাংলা বিভাগ  
সিলেবাস

এম.এ (ফাইনাল) বাংলা

বাড়ি-৪, রোড-১৫, সেক্টর-৬, উত্তরা মডেল টাউন, উত্তরা, ঢাকা

## উত্তরা ইউনিভার্সিটি

স্কুল অভ আর্টস অ্যান্ড সোশ্যাল সায়েন্স  
বাংলা বিভাগ  
স্নাতকোত্তর (ফাইনাল) প্রোগ্রামের  
রূপরেখা ও সিলেবাস

### ভূমিকা

মাতৃভাষার আকর্ষণ দুর্নিবার। বাংলাদেশে এটি রাষ্ট্রভাষার মর্যাদায় অধিষ্ঠিত আছে। মাতৃভাষায় ও সাহিত্যে ছাত্র-ছাত্রীদের বুৎপত্তি অর্জনের লক্ষ্যে উত্তরা ইউনিভার্সিটি বাংলায় স্নাতক (সম্মান) এবং স্নাতকোত্তর (এম.এ প্রিলিমিনারি ও ফাইনাল) প্রোগ্রাম সমূহ চালু করতে যাচ্ছে।

প্রোগ্রাম সমূহের রূপরেখা ও অধ্যয়নযোগ্য কোর্সের সিলেবাস পৃথক পৃথক ভাবে উল্লেখ করা গেল। ইউনিভার্সিটি গ্রান্টস কমিশন (ইউজিসি) কর্তৃক প্রবর্তিত বিধিবিধান ও অনুমোদিত কোর্সের আলোকে প্রোগ্রাম সমূহের কার্যক্রম পরিচালিত হবে।

নিম্নে বাংলায় এম.এ ফাইনাল প্রোগ্রামের রূপরেখা ও অধ্যয়নযোগ্য কোর্সের সিলেবাস উল্লেখ করা গেলঃ

### এম.এ ফাইনাল

- অর্জিতব্য ডিগ্রি	ঃ এম.এ ফাইনাল (বাংলা)
- ডিগ্রি অর্জনের যোগ্যতা	ঃ প্রত্যেক শিক্ষার্থীকে ১৫ টি আবশ্যিক কোর্স অধ্যয়ন করে ৪৫ (১৫×৩) ক্রেডিট আওয়ার অর্জন করতে হবে।
- প্রোগ্রাম মেয়াদ	ঃ তিন সেমিস্টার বা এক বছর
- অধ্যয়নযোগ্য কোর্সের সংখ্যা	ঃ ১৫
- প্রতি কোর্সের ক্রেডিট আওয়ার	ঃ ৩
- সর্বমোট ক্রেডিট আওয়ার	ঃ ৪৫
- প্রতি শিক্ষাবর্ষে সেমিস্টার সংখ্যা	ঃ প্রতি বছরে ৩ সেমিস্টার থাকবে সেমিস্টারের নাম ও সময় নিম্নরূপঃ স্প্রিং সেমিস্টার: জানুয়ারী-এপ্রিল সামার সেমিস্টার: মে- আগস্ট ফল সেমিস্টার: সেপ্টেম্বর- ডিসেম্বর
- সেমিস্টারের মেয়াদ	ঃ ৪ মাস
প্রতি সেমিস্টারে গৃহীতব্য সর্বোচ্চ সংখ্যক কোর্স	ঃ ৪ অথবা অনুধর্ব ১৫ ক্রেডিট
মূল্যায়ন পদ্ধতি	ঃ শিক্ষার্থী মূল্যায়ন হবে ধারাবাহিক। ধারাবাহিক মূল্যায়নের অংশ হিসাবে থাকবে দুটি লিখিত পরীক্ষা, অর্পিত কাজ, মৌখিক পরীক্ষা ও বিশ্ববিদ্যালয়ে উপস্থিতি।

ইউজিসি কর্তৃক প্রবর্তিত অভিন্ন গ্রেডিং পদ্ধতির মাধ্যমে শিক্ষার্থীদেরকে মূল্যায়ন করা হবে। (অভিন্ন গ্রেডিং পদ্ধতি নিম্নরূপঃ)।

## Grading System (UGC)

Numerical Scores	Letter Grade	Grade Point
80-100	A+	4.00 (A plus)
75-79	A	3.75 (A regular)
70-74	A-	3.50 (A minus)
65-69	B+	3.25 (B plus)
60-64	B	3.00 (B regular)
55-59	B-	2.75 (B minus)
50-54	C+	2.50 (C plus)
45-49	C	2.25 (C regular)
40-44	D	2.00
00-39	F	00

### নম্বর বণ্টন

ঃ সেমিস্টার ফাইনাল পরীক্ষা-৫০

মিডটার্ম পরীক্ষা-২৫

বিশ্ববিদ্যালয়/শ্রেণী কক্ষে উপস্থিতি-০৫

অর্পিত কাজ-১০

মৌখিক পরীক্ষা-১০

কোন শিক্ষার্থীর কোন কোর্সের গ্রেডিং এ I বা (Incomplete)

দেখানো থাকলে তাকে ঐ কোর্সটি পরবর্তী দু সেমিস্টারের মধ্যে সম্পন্ন করতে হবে। কোন শিক্ষার্থী ইচ্ছা করলে কোন কোর্স গ্রহণ থেকে অনুমতি সাপেক্ষে বিরত থাকতে পারে। তবে তাকে প্রোগ্রাম মেয়াদের মধ্যে ঐ কোর্স অবশ্যই সম্পন্ন করতে হবে।

### অডিট কোর্স

ঃ জ্ঞান সমৃদ্ধ করার লক্ষ্যে শিক্ষার্থী নির্ধারিত কোর্সের অতিরিক্ত

কোর্স অধ্যয়ন করলে ঐ কোর্স মূল্যায়নের অনর্ডভুক্ত করা হবে না।

### ভর্তি যোগ্যতা

ঃ বি.এ (সম্মান) ও এম.এ প্রিলিমিনারি প্রোগ্রাম উত্তীর্ণ শিক্ষার্থীরা

ভর্তির যোগ্য বলে বিবেচিত হবে।

## কোর্স সমূহের তালিকা ও বিষয়ভিত্তিক ক্রেডিট আওয়ার

### আবশ্যিক বিষয় (Core Course)

ক্রমিক নম্বর	কোর্সের শিরোনাম	ক্রেডিট	পৃষ্ঠা নং
০১	বাংলা কবিতা-১	৩	৪
০২	বাংলা গদ্য-১	৩	৪

০৩	বাংলা উপন্যাস-১	৩	৫
০৪	বাংলা ছোটগল্প- ১	৩	৫
০৫	বাংলা নাটক-১	৩	৫
০৬	বাংলা কবিতা - ২	৩	৬
০৭	বাংলা গদ্য-২	৩	৬
০৮	বাংলা উপন্যাস-২	৩	৬
০৯	বাংলা ছোটগল্প- ২	৩	৭
১০	বাংলা নাটক-২	৩	৭
১১	বাংলা কবিতা - ৩	৩	৮
১২	বাংলা উপন্যাস-৩	৩	৮
১৩	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	৩	৯
১৪	কাজী নজরুল ইসলাম	৩	৯
১৫	বাংলা ভাষার উদ্ভব ও বিবর্তন এবং পাণ্ডুলিপি	৩	৯
		সর্বমোট ক্রেডিট	১৫×৩ = ৪৫

## সেমিস্টার ভিত্তিক কোর্স, কোর্স কোড ও নম্বর

বছর	সেমিস্টার	কোর্স কোড ও নম্বর	কোর্সের শিরোনাম	ক্রেডিট
১ম	১ম	বাকক-৫১১	বাংলা কবিতা-১	৩
		বাকক-৫১২	বাংলা গদ্য-১	৩
		বাকক-৫১৩	বাংলা উপন্যাস-১	৩
		বাকক-৫১৪	বাংলা ছোট গল্প- ১	৩
		বাকক-৫১৫	বাংলা নাটক-১	৩
	২য়	বাকক-৫২১	বাংলা কবিতা - ২	৩
		বাকক-৫২২	বাংলা গদ্য-২	৩
		বাকক-৫২৩	বাংলা উপন্যাস-২	৩
		বাকক-৫২৪	বাংলা ছোট গল্প- ২	৩
		বাকক-৫২৫	বাংলা নাটক- ২	৩
	৩য়	বাকক-৫৩১	বাংলা কবিতা - ৩	৩
		বাকক-৫৩২	বাংলা উপন্যাস-৩	৩
		বাকক-৫৩৩	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	৩
		বাকক-৫৩৪	কাজী নজরুল ইসলাম	৩
		বাকক-৫৩৫	বাংলা ভাষার উদ্ভব ও বিবর্তন এবং পাণ্ডুলিপি	৩
			সর্বমোট	৪৫

## এম এ শেষ পর্বের পাঠক্রম

বাকক- ৫১১:বাংলা কবিতা-১

৩ ক্রেডিট

১০০ নম্বর

ক. ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত

খ. বিহারীলাল চক্রবর্তী

গ. মাইকেল মধুসূদন দত্ত

## অনুসরণীয় গ্রন্থ:

বাংলা কবিতার নবজন্ম – সুরেশচন্দ্র মৈত্র

কবি শ্রীমধুসূদন – মোহিতলাল মজুমদার

মাইকেল মধুসূদন দত্ত; জীবন ও সাহিত্য - সুরেশচন্দ্র মৈত্র  
 মধুসূদনের কবিকৃতি ও কাব্যদর্শ - সৈয়দ আলী আহসান  
 নজরুল চরিত মানস - সুশীলকুমার গুপ্ত  
 নজরুল কাব্য সমীক্ষা - আতাউর রহমান  
 কাজী নজরুল ইসলাম; জীবন ও সৃষ্টি - রফিকুল ইসলাম  
 নজরুল মানস ও অন্যান্য প্রসঙ্গ - বিশ্বজিৎ ঘোষ  
 আধুনিকতা ও রবীন্দ্রনাথ - আবু সয়ীদ আইয়ুব  
 প্রাহু জনের সখা - আবু সয়ীদ আইয়ুব  
 বাংলার কবি মধুসূদন-ড.নীলিমা ইব্রাহীম

বাকক- ৫১২:বাংলা গদ্য-১

৩ ক্রেডিট  
১০০ নম্বর

ক. ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর  
 খ. প্যারীচাঁদ মিত্র  
 গ. মীর মশাররফ হোসেন

**অনুসরণীয় গ্রন্থ:**

বিদ্যাসাগর ও বাঙালি সমাজ - বিনয় ঘোষ  
 বাংলা সাহিত্যে বিদ্যাসাগর - অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়  
 বিদ্যাসাগর - গোলাম মুরশিদ (সম্পাদিত)  
 মীর মানস-মুনীর চৌধুরী  
 মীর মশাররফের গদ্য রচনা - মোহাম্মদ আবদুল আউয়াল  
 গদ্যশিল্পী মীর মশাররফ হোসেন - এস.এম আবদুর লতিফ  
 বাংলা কথাসাহিত্য : মুসলিম চরিত্র , পরিবার ও সমাজ - শেখ আতাউর রহমান  
 মশাররফ মানস ও জমিদার দর্পণ - অমৃতলাল বাল্লা  
 মশাররফ মানস ও বিষাদ-সিন্ধু - অমৃতলাল বাল্লা  
 বাংলা সাহিত্যে উপন্যাসের ধারা - শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়  
 বাংলা উপন্যাসে কালালঙ্কার - সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়  
 বাংলা উপন্যাসের ধারা - অচ্যুত গোস্বামী  
 বাংলা উপন্যাসের ইতিহাস - ক্ষেত্রগুপ্ত  
 বাংলা সাহিত্যের সামাজিক নকশা - আবুল কাশেম চৌধুরী  
 বাংলা গদ্য সাহিত্যের ইতিহাস- সজনীকান্দু দাস  
 বঙ্গভাষা ও সাহিত্য- ড. দীনেশচন্দ্র সেন  
 বাংলা গদ্যের পদাংক- প্রমথনাথ বিশী

বাকক- ৫১৩:বাংলা উপন্যাস-১

৩ ক্রেডিট  
১০০ নম্বর

ক. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়  
 খ. শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়  
 গ. শামসুদ্দীন আবুল কালাম

**অনুসরণীয় গ্রন্থ:**

বঙ্কিমচন্দ্র - সুবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত  
 বঙ্কিমমানস-অরবিন্দ পোদ্দার  
 বঙ্কিমচন্দ্রের উপন্যাস : মূল্যায়নের পালাবদল- সারোয়ার জাহান  
 বঙ্কিম উপন্যাসে মুসলিম প্রসঙ্গ ও চরিত্র - সারোয়ার জাহান  
 বাংলা কথাসাহিত্য : মুসলিম চরিত্র , পরিবার ও সমাজ - শেখ আতাউর রহমান  
 বঙ্গসাহিত্যে উপন্যাসের ধারা - শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়  
 বাংলা উপন্যাসে কালালঙ্কার - সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়

বাংলা উপন্যাসের ধারা - অচ্যুত গোস্বামী  
 শরৎ সাহিত্যের মূলতত্ত্ব - হুমায়ুন কবীর  
 শরৎচন্দ্র - সুবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত  
 শরৎচন্দ্র ও তারপর- কাজী আবদুল ওদুদ  
 কথাসাহিত্যে বাস্‌ড়বতা: শরৎচন্দ্র ও প্রেমচন্দ্র - সফিকুল্লাহী সামাদী

বাকক- ৫১৪: বাংলা ছোটগল্প- ১

৩ ক্রেডিট  
 ১০০ নম্বর

ক. জগদীশ গুপ্ত  
 খ. বনফুল (বলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায়)  
 গ. সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ

অনুসরণীয় গ্রন্থ:

বাংলা সাহিত্যে ছোটগল্প ও গল্পকার-ভূদেব চৌধুরী  
 বাংলা ছোটগল্প -শশির কুমার দাশ  
 বাংলা ছোটগল্প: প্রসঙ্গ ও প্রকরণ ( ১ম ও ২য় খণ্ড )-বীরেন্দ্র দত্ত  
 কলেজালের কোলাহল ও অন্যান্য প্রবন্ধ - রবীন পাল (সম্পাদিত)

বাকক -৫১৫: বাংলা নাটক -১

৩ ক্রেডিট  
 ১০০ নম্বর

ক.দীনবন্ধু মিত্র  
 খ. গিরিশচন্দ্র ঘোষ  
 গ. দ্বিজেন্দ্রলাল রায়

অনুসরণীয় গ্রন্থ:

নাট্যতত্ত্ব মীমাংসা - সাধনকুমার ভট্টাচার্য  
 নাট্যকার দ্বিজেন্দ্রলাল - সুবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত  
 দ্বিজেন্দ্রলাল : কবি ও নাট্যকার - রথীনাথ রায়  
 শতবর্ষের নাটক ১ম ও ২য় খণ্ড -বাংলা একাডেমী প্রকাশিত  
 ঊনবিংশ শতাব্দীর বাঙালি সমাজ ও বাংলা নাটক: উৎস ও ধারা- ড.নীলিমা ইব্রাহীম

দ্বিতীয় সেমিস্টার

বাকক- ৫২১: বাংলা কবিতা - ২

৩ ক্রেডিট  
 ১০০ নম্বর

ক.জীবনানন্দ দাশ  
 খ. বিষ্ণু দে  
 গ.জসীম উদ্‌দীন

অনুসরণীয় গ্রন্থ:

কবি জীবনানন্দ দাশ- সঞ্জয় ভট্টাচার্য  
 জীবনানন্দ দাশ- অমলেন্দু বসু  
 একটি নক্ষত্র আসে-অম্বুজ বসু  
 সুধীন্দ্রনাথ: কবি ও কাব্য- সিদ্ধিকা মাহমুদা  
 জসীম উদ্‌দীন কবিমানস ও কাব্যসাধনা-সুনীলকুমার মুখোপাধ্যায়  
 জসীম উদ্‌দীনের কাব্যে বিষয় বৈচিত্র্য ও শিল্পরূপ-অনীক মাহমুদ  
 বিষ্ণু দে'র কবিত্বভাব ও কাব্যরূপ -বেগম আকতার কামাল  
 বিষ্ণু দে , এ ব্রত যাত্রায়-অরুণ সেন  
 বিষ্ণু দে : জীবন ও সাহিত্য - ধুবকুমার মুখোপাধ্যায় (সম্পাদিত )

জীবনানন্দ জসীম উদ্দীন - বিশ্বজিৎ ঘোষ  
রবীন্দ্রোত্তর বাংলা কাব্যে গ্রামীণ জীবন - তসিকুল ইসলাম

বাকক- ৫২২: বাংলা গদ্য-২

৩ ক্রেডিট  
১০০ নম্বর

ক.হরপ্রসাদ শাস্ত্রী  
খ. কাজী আব্দুল ওদুদ  
গ. মোতাহের হোসেন চৌধুরী

অনুসরণীয় গ্রন্থ:

বঙ্গসাহিত্যে উপন্যাসের ধারা - শ্রীকুমার বন্দোপাধ্যায়  
বাংলা উপন্যাসে কালান্ধর - সরোজ বন্দোপাধ্যায়  
বাংলা উপন্যাসের ধারা - অচ্যুত গোস্বামী

বাকক- ৫২৩: বাংলা উপন্যাস-২

৩ ক্রেডিট  
১০০ নম্বর

ক.বিভূতিভূষণ বন্দোপাধ্যায়  
খ.মানিক বন্দোপাধ্যায়  
গ. আবু ইসহাক

অনুসরণীয় গ্রন্থ:

বঙ্গসাহিত্যে উপন্যাসের ধারা - শ্রীকুমার বন্দোপাধ্যায়  
বাংলা উপন্যাসে কালান্ধর - সরোজ বন্দোপাধ্যায়  
বাংলা উপন্যাসের ধারা - অচ্যুত গোস্বামী  
মানিক বন্দোপাধ্যায়: জীবন ও সাহিত্য -সরোজমোহন মিত্র  
মানিক বন্দোপাধ্যায়ের সাহিত্য মূল্যায়ন -নারায়ণ চৌধুরী  
মানিক বন্দোপাধ্যায়ের সমাজ জিজ্ঞাসা - নিতাই বসু  
মানিক বন্দোপাধ্যায় - কায়েস আহমেদ (সম্পাদিত )  
বাংলা উপন্যাসের ইতিহাস -ক্ষেত্রগুপ্ত  
বাংলা সাহিত্যের সামাজিক নকশা -আবুল কাশেম চৌধুরী  
বিভূতিভূষণ : মন ও শিল্প -গোপীকানাথ রায়চৌধুরী  
বিভূতিভূষণের উপন্যাসে শতবর্ষের বাংলাদেশ -সৌরেন বিশ্বাস  
বিভূতিভূষণ : জীবন ও সাহিত্য -সুনীল কুমার চট্টোপাধ্যায়  
বিভূতিভূষণের পথের পাঁচালী : তথিষ্ঠ পাঠ ও শিল্পসন্দর্শন - অনীক মাহমুদ

বাকক- ৫২৪: বাংলা ছোটগল্প- ২

৩ ক্রেডিট  
১০০ নম্বর

ক.তারাক্ষর বন্দোপাধ্যায়  
খ. সরদার জয়েন উদ্দীন  
গ. আখতার জামান ইলিয়াস

অনুসরণীয় গ্রন্থ:

বাংলা সাহিত্যে ছোটগল্প ও গল্পকার -ভূদেব চৌধুরী  
বাংলা ছোটগল্প-শিশির কুমার দাশ  
বাংলা ছোটগল্প: প্রসঙ্গ ও প্রকরণ ( ১ম ও ২য় খণ্ড )-বীরেন্দ্র দত্ত

বাকক -৫২৫: বাংলা নাটক -২

৩ ক্রেডিট  
১০০ নম্বরক.বুদ্ধদেব বসু  
খ. সৈয়দ ওয়ালীউলগাছ  
গ. সৈয়দ শামসুল হকঅনুসরণীয় গ্রন্থ:নাট্যতত্ত্ব মীমাংসা - সাধনকুমার ভট্টাচার্য  
নাট্যকার দ্বিজেন্দ্রলাল - সুবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত  
দ্বিজেন্দ্রলাল : কবি ও নাট্যকার - রথীনাথ রায়  
শতবর্ষের নাটক ১ম ও ২য় খণ্ড -বাংলা একাডেমী প্রকাশিত  
উনবিংশ শতাব্দীর বাঙালি সমাজ ও বাংলা নাটক:উৎস ও ধারা- ড.নীলিমা ইব্রাহীম

## তৃতীয় সেমিস্টার

বাকক- ৫৩১: বাংলা কবিতা -৩

৩ ক্রেডিট  
১০০ নম্বরক.ফররুখ আহমদ  
খ. আহসান হাবীব  
গ. শামসুর রাহমানঅনুসরণীয় গ্রন্থ :আধুনিক বাংলা কাব্য পরিচয় -দীপ্তি ত্রিপাঠী  
আধুনিক কবি ও কবিতা-হাসান হাফিজুর রহমান  
বাংলাদেশের কবিতা : সমবায়ী স্বতন্ত্র স্বর - রফিকউল- আহ খান  
বাংলার গণজীবন ও যুগবোধের সাহিত্য - অনিক মাহমুদ  
ফররুখ আহমদ : জীবন ও সাহিত্য -আবদুল মান্নান সৈয়দ  
কবি ফররুখ আহমদ- সুনিলকুমার মুখোপাধ্যায়  
নি:শব্দ বক্তা: আহসান হাবিবের কবিতা  
উনবিংশ শতাব্দীতে বাংলা গীতি কবিতার ধারা - অরুণ কুমার মুখোপাধ্যায়  
বাংলা সাহিত্যে নবযুগ - শশিভূষণ দাশগুপ্ত  
কাব্যবাণী - ভবতোষ দত্ত  
আধুনিক বাংলা কাব্য পরিচয় -দীপ্তি ত্রিপাঠী  
আধুনিক কবি ও কবিতা-হাসান হাফিজুর রহমান  
বাংলাদেশের কবিতা : সমবায়ী স্বতন্ত্র স্বর- রফিকউল- আহ খান  
বাংলার গণজীবন ও যুগবোধের সাহিত্য - অনিক মাহমুদ  
বুদ্ধদেব বসুর কবিতা : বিষয় ও শিল্প- মাহবুব সাদিক  
ফররুখ আহমদ : জীবন ও সাহিত্য -আবদুল মান্নান



বাকক- ৫৩২: বাংলা উপন্যাস-৩

৩ ক্রেডিট  
১০০ নম্বর

ক. তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়  
খ. শওকত ওসমান  
গ. শহীদুল- আহ কায়সার

**অনুসরণীয় গ্রন্থ :**

বাংলাদেশের উপন্যাস বিষয় ও শিল্পরূপ-রফিকউল- আহ খান  
রাজনৈতিক চেতনা : বাংলাদেশের উপন্যাস -শহীদ ইকবাল  
বাংলাদেশের উপন্যাসে গ্রামীণ নিম্নবর্গ - মহীবুল আজিজ  
বাংলাদেশের উপন্যাসে সমাজচিত্র - ভূঁইয়া ইকবাল  
পূর্ব-বাংলার উপন্যাস - মনসুর মুসা  
বাংলাদেশের উপন্যাস সাহিত্যে মধ্যবিত্ত শ্রেণী - মুহাম্মদ ইদরিস আলী  
বাংলাদেশের উপন্যাস;নগরজীবন ও নাগরিক চেতনা - আমিনুর রহমান সুলতান  
ঔপন্যাসিক তারাশঙ্কর-মুক্তি চৌধুরী  
তারাশঙ্কর : দেশ-কাল-সাহিত্য- উজ্জ্বলকুমার মজুমদার  
তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়ের উপন্যাস : সমাজ ও রাজনীতি-ভীষ্মদেব চৌধুরী  
তারাশঙ্করের গল্প : জীবনের শিল্পিত সত্য - সফিকুনবী সামাদী

বাকক- ৫৩৩: রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

৩ ক্রেডিট  
১০০ নম্বর

ক.কবিতা : বলাকা,পুনশ্চ  
খ. উপন্যাস : চতুরঙ্গ, যোগাযোগ  
গ. নাটক : রাজা, রক্তকরবী

**অনুসরণীয় গ্রন্থ:**

আধুনিকতা ও রবীন্দ্রনাথ - আবু সয়ীদ আইয়ুব  
প্রান্ত জনের সখা - আবু সয়ীদ আইয়ুব  
রবীন্দ্র কাব্য প্রবাহ - প্রমথনাথ বিশী  
রবীন্দ্র প্রতিভার পরিচয়- ক্ষুদিরাম দাস  
রবীন্দ্র কাব্য পরিক্রমা - উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য  
রবীন্দ্রনাথ ঃ কবি সাহিত্যশিল্পী ও কর্মযোগী - মযহারুল ইসলাম  
কবি রবীন্দ্রনাথ - বুদ্ধদেব বসু  
রবীন্দ্রনাথের কাহিনী কবিতা - আসাদুজ্জামান  
নাট্যতত্ত্ব মীমাংসা - সাধনকুমার ভট্টাচার্য্য  
শতবর্ষের নাটক ১ম ও ২য় খণ্ড -বাংলা একাডেমী প্রকাশিত

বাকক- ৫৩৪:কাজী নজরুল ইসলাম

৩ ক্রেডিট  
১০০ নম্বর

কবিতা, উপন্যাস, ছোটগল্প

**অনুসরণীয় গ্রন্থ:**

নজরুল চরিত মানস - সুশীলকুমার গুপ্ত  
নজরুল কাব্য সমীক্ষা - আতাউর রহমান  
কাজী নজরুল ইসলাম; জীবন ও কবিতা - রফিকুল ইসলাম  
বাংলা সাহিত্যে নজরুল - আজহার উদ্দিন খান  
নজরুল সাহিত্যে ধর্ম - মোঃ হারুন-আর-রশিদ

চিরঞ্জীব নজরুল - মোঃ হারুন-আর-রশিদ  
নজরুল মানস ও অন্যান্য প্রসঙ্গ - বিশ্বজিৎ ঘোষ

বাকক- ৫৩৫ : বাংলা ভাষা উদ্ভব ও বিবর্তন এবং পান্ডুলিপি

৩ ক্রেডিট  
১০০ নম্বর

ক. বাংলা ভাষার ইতিহাস  
খ. পান্ডুলিপি পাঠ ও পাঠ সমালোচনা

অনুসরণীয় গ্রন্থ:

বাংলা পান্ডুলিপি পাঠ- সমীক্ষা / বাংলা অনির্দেশক সংখ্যাশব্দ - মুহম্মদ শাহজাহান মিয়া  
পান্ডুলিপি পাঠ ও পাঠ সমালোচনা- মোহাম্মদ আবদুল কাইউম