

# উত্তরা ইউনিভার্সিটি

স্কুল অভ আর্টস অ্যান্ড সোশ্যাল সায়েন্স  
বাংলা বিভাগ  
সিলেবাস

এম.এ (প্রিলিমিনারি) বাংলা

বাড়ি-৪, রোড-১৫, সেক্টর-৬, উত্তরা মডেল টাউন, উত্তরা, ঢাকা

## উত্তরা ইউনিভার্সিটি

স্কুল অভ আর্টস অ্যান্ড সোশ্যাল সায়েন্স  
বাংলা বিভাগ  
স্নাতকোত্তর (প্রিলিমিনারি) প্রোগ্রামের  
রূপরেখা ও সিলেবাস

### ভূমিকা

মাতৃভাষার আকর্ষণ দুর্নিবার। বাংলাদেশে এটি রাষ্ট্রভাষার মর্যাদায় অধিষ্ঠিত আছে। মাতৃভাষায় ও সাহিত্যে ছাত্র-ছাত্রীদের বুৎপত্তি অর্জনের লক্ষ্যে উত্তরা ইউনিভার্সিটি বাংলায় স্নাতক (সম্মান) এবং স্নাতকোত্তর (এম.এ প্রিলিমিনারি ও ফাইনাল) প্রোগ্রামসমূহ চালু করতে যাচ্ছে।

প্রোগ্রামসমূহের রূপরেখা ও অধ্যয়নযোগ্য কোর্সের সিলেবাস পৃথক পৃথক ভাবে উল্লেখ করা গেল। ইউনিভার্সিটি গ্রান্টস কমিশন (ইউজিসি) কর্তৃক প্রবর্তিত বিধিবিধান ও অনুমোদিত কোর্সের আলোকে প্রোগ্রামসমূহের কার্যক্রম পরিচালিত হবে।

নিম্নে বাংলায় এম.এ প্রিলিমিনারি প্রোগ্রামের রূপরেখা ও অধ্যয়নযোগ্য কোর্সের সিলেবাস উল্লেখ করা গেলঃ

### এম.এ প্রিলিমিনারি

- অর্জিতব্য ডিগ্রি	ঃ এম.এ প্রিলিমিনারি (বাংলা)
- ডিগ্রি অর্জনের যোগ্যতা	ঃ প্রত্যেক শিক্ষার্থীকে ১২ টি আবশ্যিক কোর্স অধ্যয়ন করে ৩৬ (১২×৩) ক্রেডিট ক্রেডিট আওয়ার অর্জন করতে হবে।
- প্রোগ্রাম মেয়াদ	ঃ তিন সেমিস্টার বা এক বছর
- অধ্যয়নযোগ্য কোর্সের সংখ্যা	ঃ ১২
- প্রতি কোর্সের ক্রেডিট আওয়ার	ঃ ৩
- সর্বমোট ক্রেডিট আওয়ার	ঃ ৩৬
- প্রতি শিক্ষাবর্ষে সেমিস্টার সংখ্যা	ঃ প্রতি বছরে ৩ সেমিস্টার থাকবে সেমিস্টারের নাম ও সময় নিম্নরূপঃ স্প্রিং সেমিস্টার: জানুয়ারী-এপ্রিল সামার সেমিস্টার: মে- আগস্ট ফল সেমিস্টার: সেপ্টেম্বর- ডিসেম্বর
- সেমিস্টারের মেয়াদ	ঃ ৪ মাস
প্রতি সেমিস্টারে গৃহীতব্য সর্বোচ্চ সংখ্যক কোর্স	ঃ ৪ অথবা অনুধর্ব ১৫ ক্রেডিট
মূল্যায়ন পদ্ধতি	ঃ শিক্ষার্থী মূল্যায়ন হবে ধারাবাহিক। ধারাবাহিক মূল্যায়নের অংশ হিসাবে থাকবে দুটি লিখিত পরীক্ষা, অর্পিত কাজ/ ক্লাস টেস্ট, মৌখিক পরীক্ষা ও বিশ্ববিদ্যালয়ে উপস্থিতি।

ইউজিসি কর্তৃক প্রবর্তিত অভিন্ন গ্রেডিং পদ্ধতির মাধ্যমে শিক্ষার্থীদেরকে মূল্যায়ন করা হবে। অভিন্ন গ্রেডিং পদ্ধতি নিম্নরূপ।

### Grading System (UGC)

Numerical Scores	Letter Grade	Grade Point
80-100	A+	4.00 (A plus)
75-79	A	3.75 (A regular)
70-74	A-	3.50 (A minus)
65-69	B+	3.25 (B plus)
60-64	B	3.00 (B regular)
55-59	B-	2.75 (B minus)
50-54	C+	2.50 (C plus)
45-49	C	2.25 (C regular)
40-44	D	2.00
00-39	F	00

নম্বর বণ্টন

মিডটার্ম পরীক্ষা-২৫

বিশ্ববিদ্যালয়/শ্রেণী কক্ষে উপস্থিতি-০৫

অর্পিত কাজ/ ক্লাস টেস্ট-১০

মৌখিক পরীক্ষা-১০

কোন শিক্ষার্থীর কোন কোর্সের গ্রেডিং এ I বা (Incomplete) দেখানো থাকলে তাকে ঐ কোর্সটি পরবর্তী দুটি সেমিস্টারের মধ্যে সম্পন্ন করতে হবে। কোন শিক্ষার্থী ইচ্ছা করলে কোন কোর্স গ্রহণ থেকে অনুমতি সাপেক্ষে বিরত থাকতে পারে। তবে তাকে প্রোগ্রাম মেয়াদের মধ্যে ঐ কোর্স অবশ্যই সম্পন্ন করতে হবে।

অডিট কোর্স

ঃ জ্ঞান সমৃদ্ধ করার লক্ষে শিক্ষার্থী নির্ধারিত কোর্সের অতিরিক্ত কোর্স অধ্যয়ন করলে ঐ কোর্স মূল্যায়নের অর্ন্তভুক্ত করা হবে না।

ভর্তি যোগ্যতা

ঃ ডিগ্রি (পাস) পরীক্ষায় উত্তীর্ণ শিক্ষার্থীরা ভর্তির যোগ্য বলে বিবেচিত হবে।

## কোর্সসমূহের তালিকা ও বিষয়ভিত্তিক ক্রেডিট আওয়ার

## আবশ্যিক বিষয় (Core Course)

ক্রমিক নম্বর	কোর্সের শিরোনাম	ক্রেডিট	পৃষ্ঠা নং
০১	বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস-১	৩	৪
০২	বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস ২	৩	৪
০৩	প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা কবিতা	৩	৫
০৪	রোমান্স কাব্য ও মঙ্গল কাব্য	৩	৬
০৫	আধুনিক বাংলা কবিতা	৩	৭
০৬	বাংলা উপন্যাস	৩	৮
০৭	বাংলা ছোটগল্প	৩	৯
০৮	বাংলা নাটক	৩	৯
০৯	সাহিত্যের আঙ্গিকতত্ত্ব (রূপতত্ত্ব, রসতত্ত্ব), অলংকার , ছন্দ	৩	১০
১০	পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্য সমালোচনা	৩	১১
১১	বাংলা প্রবন্ধ	৩	১২
১২	ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা	৩	১২
মোট ক্রেডিট		= ১২×৩ = ৩৬	

## সেমিস্টারভিত্তিক কোর্স, কোর্স কোড ও নম্বর

বছর	সেমিস্টার	কোর্স কোড ও নম্বর	কোর্সের শিরোনাম	ক্রেডিট
১ম	১ম	বাকক ৪১১	বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস-১	৩
		বাকক ৪১২	বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস-২	৩
		বাকক ৪১৩	প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা কবিতা	৩
		বাকক ৪১৪	রোমান্স কাব্য ও মঙ্গল কাব্য	৩
	২য়	বাকক ৪২১	আধুনিক বাংলা কবিতা	৩
		বাকক ৪২২	বাংলা উপন্যাস	৩
		বাকক ৪২৩	বাংলা ছোটগল্প	৩
		বাকক ৪২৪	বাংলা নাটক	৩
	৩য়	বাকক ৪৩১	সাহিত্যের আঙ্গিক তত্ত্ব (রূপতত্ত্ব, রসতত্ত্ব), অলংকার , ছন্দ	৩
		বাকক ৪৩২	পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্য সমালোচনা	৩
		বাকক ৪৩৩	বাংলা প্রবন্ধ	৩
		বাকক ৪৩৪	ভাষা বিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা	৩
সর্বমোট ক্রেডিট			=	৩৬

প্রথম সেমিস্টার৩ ক্রেডিট  
১০০ নম্বরবাকক-৪১১: বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস-১  
(প্রাচীন ও মধ্যযুগ)

- ক) প্রাচীন যুগ: ১২০০ খ্রিষ্টাব্দ পর্যন্ত (২০ নম্বর)  
খ) মধ্য যুগ: ১২০১-১৮০০ খ্রিষ্টাব্দ পর্যন্ত (৮০ নম্বর)

## সহায়ক গ্রন্থ:

অরবিন্দ পোদ্দার	:	মানবধর্ম ও বাংলা কাব্যে মধ্যযুগ
অসিতকুমার বন্দোপাধ্যায়	:	বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত (১ম ও ২য় খণ্ড)
মুহম্মদ শহীদুল্লাহ	:	বাঙ্গালা সাহিত্যের কথা (১ম ও ২য় খণ্ড)
আহমদ শরীফ	:	বাঙালী ও বাঙালা সাহিত্য (১ম ও ২য় খণ্ড)
আশুতোষ ভট্টাচার্য	:	বাংলা মঙ্গল কাব্যের ইতিহাস
আনিসুজ্জামান (সম্পাদিত)	:	বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (১ম খণ্ড)
গোপাল হালদার	:	বাংলা সাহিত্যের রূপরেখা (১ম খণ্ড)
মুহম্মদ এনামুল হক	:	মুসলিম বাংলা সাহিত্য
মুহম্মদ শহীদুল্লাহ	:	বাংলা সাহিত্যের কথা (১ম ও ২য় খণ্ড)
সুকুমার সেন	:	বাঙালা সাহিত্যের ইতিহাস (১ম ও ২য় খণ্ড)
সুখময় মুখোপাধ্যায়	:	প্রাচীন বাংলা সাহিত্যের কালক্রম
ভূদেব চৌধুরী	:	বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা (১ম পর্যায়)

৩ ক্রেডিট  
১০০ নম্বরবাকক-৪১২: বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস-২  
আধুনিক যুগ (উনবিংশ ও বিংশ শতাব্দী)

## সহায়ক গ্রন্থ:

অজিতকুমার ঘোষ	:	বাংলা নাটকের ইতিহাস
আনিসুজ্জামান	:	মুসলিম মানস ও বাংলা সাহিত্য বাংলা সাময়িক পত্র পুরোনো বাংলা গদ্য
কাজী আবদুল মান্নান	:	আধুনিক বাংলা সাহিত্যে মুসলিম সাধনা
আবুল কাশেম ফজলুল হক	:	উনিশ শতকের মধ্যশ্রেণী ও বাংলা সাহিত্য
ওয়াকিল আহমদ	:	বাংলা সাহিত্যের পুরাবৃত্ত (২য় খণ্ড)
গোপাল হালদার	:	বাংলা সাহিত্যের রূপরেখা (২য় খণ্ড)
মোহাম্মদ মনিরুজ্জামান	:	আধুনিক বাংলা কাব্যে হিন্দু-মুসলমান সম্পর্ক
সুকুমার সেন	:	বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস (২য় খণ্ড) বাংলা সাহিত্যে গদ্য
শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়	:	বঙ্গসাহিত্যে উপন্যাসের ধারা
সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়	:	বাংলা উপন্যাসের কালান্তর
হুমায়ুন কবির	:	বাঙালার কাব্য
গোলাম মুরশিদ	:	কালান্তরে বাংলা গদ্য: ঔপনিবেশিক আমলের বাংলা গদ্য
S.K.Das - Early Bengali Prose: Carrey to vidyasagar	:	
খান সারওয়ার মুরশিদ (সম্পাদিত)	:	সমকালীন বাংলা সাহিত্য

সাদ্দ-উর-রহমান	: পূর্ব -বাংলার রাজনীতি সংস্কৃতি ও কবিতা
সুকুমার বিশ্বাস	: বাংলাদেশের নাট্যচর্চা ও নাটকের ধারা
সৈয়দ আকরম হোসেন	: বাংলাদেশের সাহিত্য ও অন্যান্য প্রসঙ্গ
বিশ্বজিৎ ঘোষ	: বাংলাদেশের সাহিত্য
হাসান হাফিজুর রহমান	: আধুনিক কবি ও কবিতা বাংলাদেশের সাহিত্য :বিনাসী
সরদার ফজলুল করিম (সম্পাদিত)	: আমাদের সাহিত্য
মোহাম্মদ মনিরুজ্জামান	: কালের কল্লোল
সুনীল কুমার মুখোপাধ্যায়	: সাহিত্য সমীক্ষা
ড. হরপ্রসাদ মিত্র	: সাহিত্য বিচিন্তা

৩ ক্রেডিট  
১০০ নম্বর

### বাকক-৪১৩: প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা কবিতা

- ক) চর্যাপদ (অতীন্দ্র মজুমদার অথবা মুহম্মদ শহীদুল্লাহ সম্পাদিত):  
নির্বাচিত পদ: ১, ২, ৩, ৫, ৬, ৭, ৯, ১০, ১৩, ১৮, ২৮, ৩৩, ৪০, ৪৫, ৪৯, ৫০।
- খ) শ্রীকৃষ্ণকীর্তন: (বড়ু চণ্ডীদাস প্রণীত এবং বসন্তরঞ্জনরায় বিদ্বদ্বল্লভ সম্পাদিত):  
নির্বাচিত অংশ: বংশীখণ্ড ও বিরহখণ্ড
- গ) মধ্যযুগের বাংলা গীতিকবিতা (মুহম্মদ আবদুল হাই ও আহমদ শরীফ সম্পাদিত):  
নির্বাচিত পদ
- i) বৈষ্ণব পদ: ৪, ১৫, ২৫, ৫২, ৫৩, ৫৭, ৬১, ৮৩, ৯১, ১১৪, ১২৪, ১৪৮, ১৫০, ১৬৫, ১৮৮, ১৯০, ১৯৪, ২০৫, ২৪৭, ২৪৯, ২৭১, ২৭৮, ২৮০, ২৮৪, ২৮৬, ২৯০, ২৯১, ২৯৯, ৩০৮।
- ii) শাক্ত পদ: ১, ৩, ১০, ১৬, ২৩, ২৫, ৩৭, ৫৬।
- iii) বাউল পদ: ১, ৩, ৪, ৫, ৬, ১২, ১৩, ৩৮, ৫০।

### সহায়ক গ্রন্থ:

অতীন্দ্র মজুমদার	: চর্যাপদ
অতুলচন্দ্র মুখোপাধ্যায়	: গৌড়ীয় বৈষ্ণব কাব্য
আমিত্রসূদন ভট্টাচার্য	: বড়ু চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন
অরবিন্দ পোদ্দার	: মানবধর্ম ও বাংলাকাব্যে মধ্যযুগ
অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়	: নবচর্যাপদ
ক্ষেত্রগুপ্ত	: প্রাচীন কাব্যসৌন্দর্য ও নবমূল্যায়ন
তারা পদ মুখোপাধ্যায়	: শ্রীকৃষ্ণকীর্তন
নীলরতন সেন	: বৈষ্ণব পদাবলী পরিচয়
ব্রজেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য	: পদাবলী পরিচয়
শঙ্করীপ্রসাদ বসু	: মধ্যযুগের কবি ও কাব্য
সুকুমার সেন	: চর্যাগীতি পদাবলী
হরপ্রসাদ শাস্ত্রী (সম্পাদিত)	: হাজার বছরের পুরানো বাঙ্গালা ভাষায় বৌদ্ধ গান ও দৌঁহা
হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়	: পদাবলী পরিচয়
চর্যা-পরিচিতি	: এবাদত হোসেন
বড়ু চণ্ডীদাসের কাব্য	: মুহম্মদ আবদুল হাই ও আনোয়ার পাশা (সম্পাদিত)
S.K.De	: History of Vaishnava Faith and Movement

৩ ক্রেডিট  
১০০ নম্বর

### বাকক-৪১৪: রোমাঙ্গ কাব্য ও মঙ্গল কাব্য

- ক) রোমাঙ্গ কাব্য- (৫০ নম্বর)
- i) দৌলতউজির বাহরাম খান: লায়লী-মজনু (আহমদ শরীফ সম্পাদিত)
- ii) আলাওল: পদ্মাবতী (সৈয়দ আলী আহসান সম্পাদিত)

খ) মঙ্গল কাব্য-(৫০ নম্বর)

- i) কবিকঙ্কন মুকুন্দরাম চক্রবর্তী: চণ্ডীমঙ্গল (মুহাম্মদ আবুল হাই ও আনোয়ার পাশা সম্পাদিত 'কালকেতু উপাখ্যান')
- ii) ভারতচন্দ্র রায়গুটাকর: অন্নদামঙ্গল (মুহাম্মদ আবদুল হাই ও আনোয়ার পাশা সম্পাদিত 'মানসিংহ-ভবানন্দ উপাখ্যান')

#### সহায়ক গ্রন্থ

অরবিন্দ পোদ্দার	:	মানবধর্ম ও বাংলা কাব্যে মধ্যযুগ
আবদুল হাফিজ	:	বাংলা রোমান্স কাব্য পরিচয়
আশুতোষ ভট্টাচার্য	:	বাংলা মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস
শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় সম্পাদিত	:	কবিকঙ্কণ চণ্ডী
ওয়াকিল আহমদ	:	বাংলা রোমান্টিক প্রণয়োপাখ্যান
ক্ষেত্রেশ্বর	:	কবি মুকুন্দরাম প্রাচীন কাব্য: সৌন্দর্য জিজ্ঞাসা ও নব মূল্যায়ন
ব্রজেন্দ্রচন্দ্র ভট্টাচার্য	:	জীবনরসিক কবি মুকুন্দরাম
মদনমোহন গোস্বামী	:	ভারতচন্দ্র
শঙ্করীপ্রসাদ বসু	:	কবি ভারতচন্দ্র
শিবপ্রসাদ ভট্টাচার্য	:	ভারতচন্দ্র ও রামপ্রসাদ
শিপ্রা সরকার	:	সহিত্যের সমাজতত্ত্ব: প্রসঙ্গ মুকুন্দরামের চণ্ডীমঙ্গল কাব্য
সেলিম আল দীন	:	মধ্যযুগের বাংলা নাট্য
সাজিদ-উর রহমান	:	সামন্তযুগের বাঙালী সংস্কৃতি ও কতিপয় বৈশিষ্ট্য

## দ্বিতীয় সেমিস্টার

৩ ক্রেডিট  
১০০ নম্বর

বাকক-৪২১: আধুনিক বাংলা কবিতা

- ক) মাইকেল মধুসূদন দত্ত: মেঘনাদবধ কাব্য, চতুর্দশপদী কবিতাবলী
- খ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর: সোনার তরী, বলাকা, পুনশ্চ
- গ) কাজী নজরুল ইসলাম: অগ্নি বীণা, সাম্যবাদী
- ঘ) জীবনানন্দ দাশ: রূপসী বাংলা

#### সহায়ক গ্রন্থ

আজহারউদ্দীন খান	:	বাংলা সাহিত্যে নজরুল
আবদুল মান্নান সৈয়দ	:	কাজী নজরুল ইসলাম:কবি ও কবিতা
আবু হেনা মোস্তফা কামাল	:	শিল্পীর রূপান্তর
ক্ষেত্রগুপ্ত	:	মধুসূদনের কবি আত্মা ও কাব্যশিল্প
গোলাম মুরশিদ	:	আশার ছলনে ভুলি:মাইকেল জীবনী
আতাউর রহমান	:	নজরুল কাব্য সমীক্ষা
সৈয়দ আলী আহসান	:	মধুসূদনের কবিকৃতি ও কাব্যাদর্শ
রফিকুল ইসলাম	:	কাজী নজরুল ইসলাম:জীবন ও সৃষ্টি
সুরেশচন্দ্র মৈত্র	:	বাংলা কবিতার নবজন্ম
		মাইকেল মধুসূদন দত্ত:জীবন ও সাহিত্য
সুশীলকুমার গুপ্ত	:	নজরুল চরিত-মানস
মোবাম্বের আলী	:	মধুসূদন ও নবজাগৃতি
শীতাংশু মৈত্র	:	যুগন্ধর মধুসূদন
অমলেন্দু বসু	:	জীবনানন্দ
অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত	:	জীবনানন্দ
অশুকুমার সিকদার	:	আধুনিক কবিতার দিগবলয়
আবদুল মান্নান সৈয়দ	:	শুদ্ধতম কবি
দীপ্তি ত্রিপাঠী	:	আধুনিক বাংলা কাব্য পরিচয়
আবু সয়ীদ আইয়ুব	:	আধুনিকতা ও রবীন্দ্রনাথ
আহমদ কবীর	:	রবীন্দ্রকাব্য: উপমা ও প্রতীক
উজ্জ্বলকুমার মজুমদার	:	বাংলা কাব্যে পাশ্চাত্য প্রভাব
ক্ষুদিরাম দাশ	:	রবীন্দ্র প্রতিভার পরিচয়
উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য	:	রবীন্দ্রকাব্য-পরিক্রমা
তুষারকান্তি মহাপাত্র	:	রবীন্দ্রকাবিতা ও চিত্রকল্প
নীহাররঞ্জন রায়	:	রবীন্দ্র-সাহিত্যের ভূমিকা
প্রমথনাথ বিশী	:	রবীন্দ্রকাব্য প্রবাহ
বুদ্ধদেব বসু	:	কবি রবীন্দ্রনাথ, কালের পুতুল
শুভ্রাংশু মুখোপাধ্যায়	:	রবীন্দ্রকাব্যের পুনর্বিচার
সন্জীদা খাতুন	:	ধ্বনি থেকে কবিতা
সৈয়দ আলী আহসান	:	রবীন্দ্রনাথ: কাব্যবিচারের ভূমিকা

৩ ক্রেডিট  
১০০ নম্বর

**বাকক-৪২২ বাংলা উপন্যাস**

- ক) বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়: কৃষ্ণকান্তের উইল  
খ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর: চোখের বালি  
গ) শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়: গৃহদাহ  
ঘ) মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়: পুতুল নাচের ইতিকথা

**সহায়ক গ্রন্থঃ**

অচ্যুত গোস্বামী	:	বাংলা উপন্যাসের ধারা
অরবিন্দ পোদ্দার	:	বঙ্কিম মানস
ক্ষেত্রগুপ্ত	:	বঙ্কিমচন্দ্রের উপন্যাস: শিল্পরীতি
সুবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত	:	বঙ্কিমচন্দ্র



সৈয়দ আকরম হোসেন	:	রবীন্দ্রনাথের উপন্যাস: চেতনালোক ও শিল্পরূপ
শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়	:	বঙ্গ-সাহিত্যে উপন্যাসের ধারা
সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়	:	বাংলা উপন্যাসের কালান্তর
সত্যব্রত দে	:	রবীন্দ্র-উপন্যাস সমীক্ষা
অর্চনা মজুমদার	:	রবীন্দ্র-উপন্যাস পরিক্রমা
শেখ আতাউর রহমান	:	বাংলা কথাসাহিত্য: মুসলিম চরিত্র, পরিবার ও সমাজ
রফিকউল্লাহ খান	:	বাংলাদেশের উপন্যাস: বিষয় ও শিল্পরূপ
ভূঁইয়া ইকবাল	:	বাংলাদেশের উপন্যাসের সমাজচিত্র
মহীবুল আজিজ	:	বাংলাদেশের উপন্যাসে গ্রামীণ নিম্নবর্গ
অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়	:	কালের প্রতিমা
অশ্রুকুমার সিকদার	:	আধুনিকতা ও বাংলা উপন্যাস
গিয়াস শামীম	:	বাংলাদেশের আঞ্চলিক উপন্যাস
গোপিকানাথ রায় চৌধুরী	:	মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়: জীবনদৃষ্টি ও শিল্পরীতি
সরোজমোহন মিত্র	:	মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়: জীবন ও সাহিত্য
সৈয়দ আকরাম হোসেন	:	প্রসঙ্গ: বাংলা কথা সাহিত্য
আজিতকুমার ঘোষ	:	শরৎচন্দ্রের জীবনী ও সাহিত্যবিচার
অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়	:	শরৎচন্দ্র পুনর্বিচার
গোপিকানাথ রায়চৌধুরী	:	দুই বিশ্বযুদ্ধের মধ্যকালীন বাংলা কথাসাহিত্য
জীবেন্দ্রসিংহ রায়	:	শরৎ-সন্দর্শন
রফিকউল্লাহ খান	:	বাংলাদেশের উপন্যাস: বিষয় ও শিল্পরূপ
শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়	:	বঙ্গসাহিত্যে উপন্যাসের ধারা
সত্যেন্দ্রনাথ রায়	:	বাংলা উপন্যাস ও তার আধুনিকতা
সুবোধ সেনগুপ্ত	:	শরৎচন্দ্র
সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়	:	বাংলা উপন্যাসের কালান্তর
হুমায়ুন কবির	:	শরৎসাহিত্যের মূলতত্ত্ব

**বাকক-৪২৩: বাংলা ছোটগল্প**

৩ ক্রেডিট

১০০ নম্বর

- ক) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর: পোস্ট মাস্টার, খোকাবাবুর প্রত্যাবর্তন, একরাত্রি, মধ্যবর্তিনী, শান্তি, সমাপ্তি, ক্ষুধিত পাষাণ, পয়লা নম্বর, সমস্যা পূরণ, মুসলমানীর গল্প।
- খ) কাজী নজরুল ইসলাম: রান্ধুসী, পদ্মগোখরা
- গ) সুবোধ ঘোষ: অযাত্রিক, ফসিল, গোত্রান্তর, পরশুরামের কুঠার, জতুগৃহ, সুন্দরম, শুল্কাতিসার।
- ঘ) নরেন্দ্রনাথ মিত্র: রস, কাঠগোলাপ, সেতার, হেডমাস্টার, চাঁদমিঞা, বিকল্প, পালক, অভিনেত্রী, চাকরি, একটি নাগরিক প্রেমের উপাখ্যান।

**সহায়ক গ্রন্থ**

প্রমথনাথ বিশী	:	রবীন্দ্রনাথের ছোটগল্প
আনোয়ার পাশা	:	রবীন্দ্র ছোটগল্প সমীক্ষা
মুহাম্মদ মজিরউদ্দিন মিয়া	:	রবীন্দ্র ছোটগল্পে সমাজ ও স্বদেশ চেতনা
অনিক মাহমুদ	:	রবীন্দ্র ছোটগল্পে চরিত্রচিত্রণ

বীরেন্দ্র দত্ত	: বাংলা ছোটগল্প: প্রসঙ্গ ও প্রকরণ (১ম ও ২য় খণ্ড)
রবীন পাল সম্পাদিত	: কল্লোলের কোলাহল ও অন্যান্য প্রবন্ধ
অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়	: কালের পুত্তলিকা
নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়	: কথাকোবিদ রবীন্দ্রনাথ সাহিত্যের ছোটগল্প
ভূদেব চৌধুরী	: বাংলা সাহিত্যে ছোটগল্প ও গল্পকার
বুদ্ধদেব বসু	: রবীন্দ্রনাথ:কথাসাহিত্য
শিশিরকুমার দাশ	: বাংলা ছোটগল্প
জ্যেৎস্না গুপ্ত	: পরশুরামের গল্প: মন ও শিল্প
সুবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত	: হাস্যরসিক পরশুরাম
ভাস্বতী লাহিড়ী	: সামাজিক ও অর্থনৈতিক প্রেক্ষাপটে বাংলা ছোটগল্প

বাকক- ৪২৪ বাংলা নাটক

৩ ক্রেডিট  
১০০ নম্বর

- ক) মাইলেক মধুসূদন দত্ত: একেই কী বলে সভ্যতা?  
খ) দীনবন্ধু মিত্র: নীল-দর্পণ  
গ) মুনীর চৌধুরী: চিঠি  
ঘ) উৎপল দত্ত: টিনের তলোয়ার

#### সহায়ক গ্রন্থ

অজিতকুমার ঘোষ	: বাংলা নাটকের কথা
আশুতোষ ভট্টাচার্য	: বাংলা নাট্যসাহিত্যের ইতিহাস
এ.কে.এম খাইরুল আলম	: দীনবন্ধু মিত্রের সাহিত্যিকর্ম
ক্ষেত্রগুপ্ত	: নাট্যকার মধুসূদন
গোলাম মুরশিদ	: সমাজ-সংস্কার আন্দোলন ও বাংলা নাটক
মিহিরকুমার দাশ	: দীনবন্ধু: কবি ও নাট্যকার
শীতল ঘোষ	: বাংলা নাটকে ট্রাজেডি তত্ত্বের প্রয়োগ
সুশীলকুমার দে	: দীনবন্ধু মিত্র
সুরেশচন্দ্র মৈত্র	: বাংলা নাটকের বিবর্তন
আজিসুজ্জামান	: মুনীর চৌধুরী
মোহাম্মদ জয়েনউদ্দীন	: মুনীর চৌধুরীর সাহিত্যিকর্ম
দর্শন চৌধুরী	: গণনাট্য আন্দোলন
দীপকচন্দ্র	: বাংলা নাটকে আধুনিকতা ও গণচেতনা

### তৃতীয় সেমিস্টার

বাকক-৪৩১: সাহিত্যের আঙ্গিকতত্ত্ব (রূপতত্ত্ব, রসতত্ত্ব), অলংকার ও ছন্দ।

৩ ক্রেডিট  
১০০ নম্বর

#### ক) রূপতত্ত্ব (২৫ নম্বর)

কবিতা (মহাকাব্য, গীতিকবিতা, সনেট), ছোটগল্প, উপন্যাস, নাটক, প্রবন্ধের সংজ্ঞার্থ এবং প্রকারভেদ ও শিল্পরূপ।

#### খ) রসতত্ত্ব (২৫ নম্বর)

কাব্য ও চিত্রকাব্য, কাব্যের দেহ ও আত্মা, ধ্বনি, রস, অলংকার, রীতি, গুণ, ভাব, উচিত্য।

**গ) অলংকার (২৫ নম্বর)**

শব্দালংকার : অনুপ্রাস, যমক, শ্লেষ, বক্রোক্তি।

অর্থালংকার: সাদৃশ্যমূলক অলংকার (উপমা, উৎপ্রেক্ষা, রূপক, ভ্রান্তিমান, সমাসোক্তি ও অতিশয়োক্তি);

বিরোধমূলক অলংকার (বিরোধাভাস, বিষম ও বিশেষোক্তি);

দৃঢ়প্রতীতিমূলক অলংকার (ব্যাজস্তুতি ও স্বভাবোক্তি)

**ঘ) ছন্দ (২৫ নম্বর)**

ছন্দের সংজ্ঞা ও শ্রেণীবিভাগ, ধ্বনি ও মাত্রা, চরণ, পর্ব, স্তবক, স্বরবৃত্ত, মাত্রাবৃত্ত ও অক্ষরবৃত্ত ছন্দের বিকাশধারা ও বৈচিত্র্য, ছন্দ-বিশ্লেষণ।

**সহায়ক গ্রন্থ**

অজিতকুমার ঘোষ	: নাটকের কথা
অতুলগুপ্ত	: কাব্য জিজ্ঞাসা
অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়	: সমালোচনার কথা
আবদুল কাদির	: ছন্দ-সমীক্ষা
ক্ষুদিরাম দাশ	: বাংলা কাব্যের রূপ ও রীতি
জীবেন্দ্র সিংহ রায়	: বাংলা ছন্দ
দিলীপকুমার রায়	: ছন্দসিকী
দেবীপদ ভট্টাচার্য	: উপন্যাসের কথা
নরেন বিশ্বাস	: অলংকার অন্বেষা কাব্যতত্ত্ব অন্বেষা
নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়	: সাহিত্যে ছোটগল্প
পবিত্র সরকার	: বাংলা ছন্দ
প্রবোধচন্দ্র সেন	: ছন্দ-পরিক্রমা
মোহাম্মদ মনিরুজ্জামান	: বাংলা কবিতার ছন্দ
রথীন্দ্রনাথ রায়	: ছোটগল্পের কথা
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	: ছন্দ
শিশিরকুমার দাশ	: আরিস্টটল: কাব্যতত্ত্ব
শ্রীশচন্দ্র দাশ	: সাহিত্য সন্দর্শন
শ্যামাপদ চক্রবর্তী	: অলংকার-চন্দ্রিকা
বিমলকৃষ্ণ সরকার	: কবিতার কথা
অমূল্যধন মুখোপাধ্যায়	: বাংলা ছন্দের মূলসূত্র
শুদ্ধস্বভূ বসু	: অলংকার জিজ্ঞাসা

বাকক-৪৩২: পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্য সমালোচনা

৩ ক্রেডিট

১০০ নম্বর

ক) নন্দনতত্ত্বের সংজ্ঞা ও পরিধি, শিল্প-সৌন্দর্য- আনন্দ ইত্যাদির সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য।

গ্রিক ও রোমান সাহিত্যতত্ত্ব: প্লেটো, এরিস্টটল, হোরেস, লঙ্গিনাস।

খ) সাহিত্যতত্ত্বের ধারা: ক্লাসিসিজম, নিও-ক্লাসিসিজম, রোমান্টিসিজম, রিয়ালিজম, ন্যাচারালিজম, মার্কসিজম, ফ্রয়েডিজম, আধুনিকতাবাদ, উত্তর আধুনিকতাবাদ, কলাকৈবল্যবাদ, পরাবাস্তববাদ, নারীবাদ

গ) সাহিত্য-সামালোচনা পদ্ধতি: ইতিহাসমূলক, তুলনামূলক, বিশ্লেষণমূলক, মূল্যবিচারমূলক।

ঘ) বাংলা সাহিত্যে সমালোচনার ধারা: বঙ্গিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, প্রমথ চৌধুরী, বুদ্ধদেব বসু, আবু সয়ীদ আইয়ুব, মুনীর চৌধুরী।

**সহায়ক গ্রন্থ**

অতুলচন্দ্র গুপ্ত	: কাব্যজিজ্ঞাসা
অমূল্য দাশগুপ্ত	: কাব্যজিজ্ঞাসা

কবীর চৌধুরী	: সাহিত্য কোর্স
তপোধীর ভট্টাচার্য	: প্রতীচ্যের সাহিত্যতত্ত্ব
নরেন বিশ্বাস	: ভারতীয় কাব্যতত্ত্ব
শিশিরকুমার দাশ	: আরিস্টটল: কাব্যতত্ত্ব
সাজ্জিদ-উর রহমান (অনূদিত)	: মার্কস ও মার্কসবাদীদের সাহিত্যচিন্তা
সাধনকুমার ভট্টাচার্য	: হোরেসের আর্সপোয়েটিকা,
সাধনকুমার ভট্টাচার্য (সম্পাদিত)	: শিল্পতত্ত্ব
সিরাজুল ইসলাম চৌধুরী	: এ্যরিস্টটলের কাব্যতত্ত্ব
সুনীলকুমার মুখোপাধ্যায়	: হোরেসের আর্সপোয়েটিকা (কাব্যতত্ত্ব), লঙ্গিনুস
সুধীরকুমার নন্দী	: নন্দনতত্ত্ব
অবুগকুমার মুখোপাধ্যায় (সম্পাদিত)	: নন্দনতত্ত্ব জিজ্ঞাসা বাংলা সমালোচনার ইতিহাস
অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়	: সমালোচনার কথা
সুদীপ বসু	: বাংলা সাহিত্যে সমালোচনার ধারা
আফজালুল বাশার	: বাংলা সাহিত্যে সমালোচনা।

### বাকক-৪৩৩: বাংলা প্রবন্ধ

৩ ক্রেডিট

১০০ নম্বর

- ক) বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়: বাবু, গর্দভ, গীতিকবিতা, জ্ঞান, চিত্তশুদ্ধি, বাঙ্গালা ভাষা, মনুষ্যত্ব কী, শকুন্তলা, মিরন্দা ও দেসদিমোনা।
- খ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর: সৌন্দর্য-সম্বন্ধ, শ্রাবণসন্ধ্যা, মেঘদূত (প্রাচীন সাহিত্য), সাহিত্য ও সৃষ্টি, সাহিত্য, শিক্ষার মিলন, সভ্যতার সংকট।
- গ) প্রমথ চৌধুরী: সবুজপত্রের মুখপত্র, সাহিত্যের খেলা, বই পড়া, কথার কথা, যৌবনে দাও রাজটীকা।
- ঘ) কাজী আবদুল ওদুদ: কালিদাস ও রবীন্দ্রনাথ, রস ও ব্যক্তিত্ব, শতবর্ষ পরে রামমোহন, সংস্কৃতির কথা, নজরুল ইসলাম, বাংলার জাগরণ, কোরআনের আল্লাহ, সম্মোহিত মুসলমান।

### সহায়ক গ্রন্থ

অধীর দে	: আধুনিক বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্যের ধারা
অবুগকুমার মুখোপাধ্যায়	: বীরবল ও বাংলাসাহিত্য
অরবিন্দ পোদ্দার	: বাক্সিম-মানস
আবদুল কাদির	: কাজী আবদুল ওদুদ
খোন্দকার সিরাজুল হক	: মুসলিম সাহিত্য সমাজ: সমাজচিন্তা ও সাহিত্যকর্ম
জীবেন্দ্রসিংহ রায়	: প্রথম চৌধুরী
নীহাররঞ্জন রায়	: রবীন্দ্রসাহিত্যের ভূমিকা
রথীন্দ্রনাথ রায়	: বাংলাসাহিত্যে প্রথম চৌধুরী
ভবতোষ দত্ত	: চিন্তনায়ক বঙ্কিমচন্দ্র
হুমায়ূন আজাদ	: রবীন্দ্র-প্রবন্ধ: রাষ্ট্র ও সমাজচিন্তা

### বাকক-৪৩৪: ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা

ক) ধ্বনিবিজ্ঞান ও বাংলা ধ্বনিতত্ত্ব (৫০ নম্বর)

বাক্-প্রত্যঙ্গ, স্বরধ্বনি, অর্ধ-স্বরধ্বনি, দ্বিস্বরধ্বনি, ব্যঞ্জনধ্বনি, সংযুক্ত ব্যঞ্জনধ্বনি, যুগ্মীভবন, আন্তর্জাতিক ধ্বনিতাত্ত্বিক বর্ণমালা, শ্বাসাঘাত, স্বরতরঙ্গ, মীড়, স্বর, মূলধ্বনি।

খ) ঐতিহাসিক ও তুলনামূলক ভাষাতত্ত্ব (৫০ নম্বর)

ঐতিহাসিক ভাষাতত্ত্ব, ভাষা পরিবর্তনের কারণ, অর্থগত পরিবর্তন, সাদৃশ্য, ভাষার নক্সা, কৃতঋণ, তুলনামূলক পদ্ধতি, গ্রীম, গ্রাসমান ও ভার্নারের সূত্র, ভাষা পুনর্গঠন, ইন্দো-ইউরোপীয় ভাষা, ভাষার শ্রেণীবিন্যাস, বর্ণনামূলক পদ্ধতি, ভাষা, উপভাষা ও অপভাষা, উপভাষা সংগ্রহের পদ্ধতি, উপভাষার মানচিত্র, আঞ্চলিক ভাষার অভিধান।

সহায়ক গ্রন্থ

রফিকুল ইসলাম	:	ভাষাতত্ত্ব
:হুমায়ুন আজাদ	:	তুলনামূলক ও ঐতিহাসিক ভাষাবিজ্ঞান
মহাম্মাদ দানীউল হক	:	ভাষাবিজ্ঞানের কথা
আবুল কালাম মনজুর মোরশেদ	:	আধুনিক ভাষাতত্ত্ব
মুহাম্মাদ আবদুল হাই	:	ধ্বনিবিজ্ঞান ও বাংলা ধ্বনিতত্ত্ব
ডেভিড এবারক্রস্টি (১৯৮৯)	:	সাধারণ ধ্বনিতত্ত্বের উপাদান
সুনীতি কুমার চট্টোপাধ্যায়	:	বাংলা ভাষাতত্ত্বের ভূমিকা
সুকুমার সেন	:	ভাষার ইতিবৃত্ত
মুহাম্মদ শহীদুল্লাহ	:	বাংলা ভাষার ইতিবৃত্ত
জীনাত ইমতিয়াজ আলী	:	ধ্বনিবিজ্ঞানের ভূমিকা
S.K.Chatterjee	:	Elements of Bengali phonetics (1926)
O,Cannor	:	Phonetics (Penguin Book Ltd.)